



博物簡訊

Chinese Association of Museums Newsletter

(第一期)

發行者：中華民國博物館學會
 發行人：漢賈德
 地址：台北市敦化北路214號11樓
 電話：(02) 718-3540
 總編：謝義勇
 執行編輯：耿鳳英
 創刊日期：中華民國八十五年四月



出版展望

中華民國博物館學會創立之始，首位理事長秦孝儀先生即決意要出版會刊。學會而沒有一個刊物，會員不容易凝聚團體意識，連帶著很多工作也不容易推行。但是民間學會要出版刊物談何容易？經費有困難，稿源也有困難，但是在秦理事長的領導下，本會仍然出版了十六期「博物」季刊，實在難能可貴。

自去年本人繼任理事長後，即感到此一刊物如繼續出刊，實無力負擔，如不出刊，必使本會數百會員大感失望。乃經由常務理監事會及理監事聯席會議之決議，改版為簡訊型的季刊。把這個刊物改為聯繫會友，推動會務的出版物。理監事會議同時通過未來以專業書籍為本會主要出版業務的建議。

我國的博物館事業正在蓬勃發展的階段，而博物館的專業卻沒有建立起來。因此專業人員非常缺乏，專業組織迄無可讀之書。這時候，博物館學會必須肩負起一部份責任，為會員館分憂解難。雖然學會本身的力量很有限，會員與理監事都忙著自己的事業，我們還是應該盡一切力量做好服務工作。

要達到這個目的，必須先要形成會員之間的互動。熱心的會員們站出來，為本會盡一份心力是很重要的。希望改版後的「博物」季刊可以擔當起傳遞訊息的責任。我在這裏向會員朋友們呼籲，希望大家盡量參加學會的活動，積極的向學會要求提供服務，寫信給我們提供建議。因為沒有會員朋友們的督促，學會將成為理事長的獨腳戲，其存在的意義就很模糊了。

博物館在我國是新興事業。凡是新興事業都缺乏正確的社會地位。博物館學會的工作之一是為博物館尋求正確的定位。讓社會大眾知道博物館事業的神聖意義，博物館工作的崇高地位。

然而同樣的，這一切必須由博物館的工作同志們來發動。會員朋友們先要有一種爭取社會承認的內在動力，把博物館當做一種神聖的使命，而把這一使命責成博物館學會，物館學

會，學會理監事會的同仁們才會產生一種努力達成任務的動機，向此一目標邁進。否則學會運作的意義就有限了。

總之，在「博物」改版重新發行的第一期，我願藉此機會向學會會員朋友們提出我的願望：但願此一學會能成為大家的學會。希望學會能幫會員們解決問題，為我國博物館事業的發展提供一些助力。同時，希望會員朋友們給我們鞭策、鼓勵。

至於這個刊物，雖然在物力、人力兩缺的情形下出版，無論如何要發揮資訊交換的功能。這一點，同樣是需要朋友們共同努力的。



文物保存維護研討會-文物預防性保護與急難處理「歡迎報名」

【本刊訊】行政院文建會主辦文物保存維護研討會，將自八十五年六月三日起至六月六日止假台北市立圖書館十樓舉行。此次研討會由中國文化大學華岡博物館承辦，預訂招收二百二十名人員參與研討額滿為止。有興趣者請向華岡博物館索取報名表並於五月廿五日前將報名表郵寄或傳真到文化大學華岡博物館。

詳洽電話：(02) 861-0511 轉 410、414 傳真電話：(02) 862-1918 曾秀蘭小姐



國立台南藝術學院自八十五學年度起招收博物館學研究所新生

【本刊訊】行政院已於上(三)月廿一日正式核定國立台南藝術學院成立，自八十五學年度起招生，成為南部第一所藝術高等學府，更是全國第一所開設博物館學研究所之學校。每年預計招收博物館學研究生十五名，該校表示，第一年開設課程以展示、教育為主，並將逐年開設進修課程，提供在職人員進修機會。



國立台南藝術學院第一期校區模型圖

各團體會員新動態



高雄市立美術館

高雄市立美術館是臺灣地區第三座公立美術館，卻是高雄市民的第一座市立美術殿堂。在高雄市久享國際大港的聲譽，並擁有厚實的經濟力之餘；營造優越的生活環境無疑是當前首要的需求，而這項需求尤以提昇精神生活的內涵、改善文化活動的品質，更能符合物質環境高度發展中的城市社會結構。

高雄市立美術館於八十三年六月開館，至八十五年三月底止，一年十個月期

間所主動策畫辦理之展覽活動已達五十一項。上述期間本館與多國文化單位及美術館合作，也得到相關媒體的協助，達到普及藝術資訊之目的。

關於美術館之使用狀況方面，高雄市立美術館自八十三年六月十二日開館，至八十五年二月為止，一年十個月之總參觀人次，據統計為一百零九萬五百三十九人，已佔高雄市人口的百分之七十二。為擴大文化參與及活動積效，並契合資訊時代知識傳播之趨勢，高美館一向以積極鼓勵傳播媒體參與展覽及各項教育推廣活動為重

點計畫。本館開館以降，已有多項本國與國際性大展與傳播媒體聯合主辦的成功案例，日後更計畫加強此項有意義之工作。

高雄市立美術館提供



高雄市立美術館展覽室



國立科學工藝博物館建館進度

至八十五年二月底止，本館建館總進度達百分之八十五。在建築工程方面，本館展示大樓及教學中心之各項工程已發包施工中，其中多項工程已陸續完工驗收，全部工程預定在八十五年十二月完工。在展示主題方面，十八個展示主題已設計、製作完成，現正分批運抵現場安裝，預定四月間完成五個主題，六月間完成五個主題，九月間再完成八個主題。在立體電影院方面，放映系統已完成採購，現已運抵國內，影片正辦理租用手續中，俟電影院內部裝修成。在人力進用訓練、營運管理及教育活動等規劃作業上，已規劃完成各項細部執行計畫，並完成相關之先期準備工作，俟開館後，即可據以實施。

國立科學工藝博物館提供



南投縣竹藝博物館簡介

南投縣位於本省中央，境內層巒疊翠，風景秀麗，並以產竹著稱，且擁有全省最大的竹材集散地及加工專業區，竹早期居民生活，不論衣、食、住、行、育、樂，無不與竹子產生密切關聯，「竹藝」可說是本縣最具地方特色之表徵，南投縣竹藝博物館自成立以來，不僅對推廣本縣產業特質，增強經濟效益，更融和文化建設，社教工作，對延續傳統民族文化藝術，格外具有意義。本館自民國七十七年五月廿九日開幕以來，在經營管理上，主動推廣本縣文物特色，茲舉列其特色如左

一、結合觀光活動—經常展示傳統竹藝品，不但吸引縣民同胞、全省各地民衆亦經常組團前來參觀，並舉辦竹藝研習、表演等。

- 二、規劃專題特展—為使展覽更具多元性，推陳出新，舉辦竹編大師吳聖宗、李榮烈個展及竹燈具特展、竹風箏展等。
- 三、辦理竹藝交流展—如將本館展品遠赴南非巡迴展等。
- 四、充實典藏，編印專輯—本館陸續蒐集之竹藝品已達三百餘科，且陸續出書，分送各界參考。

南投縣立文化中心提供



竹藝展覽室

各團體會員新動態



屏東縣立文化中心

陶藝是一種技術，也是一種藝術，陶藝內涵的表現所以使人讚賞，乃在於黏土的可塑性，可以隨心所欲的將創作者的意象，想像與形像，在三度空間的表面上挑戰層層的極致，而陶藝雕刻更是陶藝中的上層精華，從材料的選取，塑製的方法到燒陶的火候，都需要有高深的科技，而陶面的繪圖，雕刻與彩釉則是另一種藝術的顯示，這必須要有與生俱來的心靈觸動，才能創造別出心裁的精品，因此，成為一個著名的著陶藝雕刻家是極為困難的，而陳木泉先生就是一位成功的典範。

陳木泉先生出生於山水之鄉的埔里，成長於陶藝之鎮的鶯歌，從畫工，技工，技術員到廠長，而後進入專業陶藝雕刻藝術工作已有二十年歷史，他繼承了中國五千年陶瓷的道統，又充分發揮了排灣族群圖騰率真之美，使吾人對原住民的藝術概念有了重新的認識，更突顯了另外一種臺灣本土的文化，陳君所作作品的特色是將原住民原始的圖騰及雕刻手法融入藝品之中。由於具有純熟的技巧及充實的藝術理念，再加上對陶土培養，上釉技術及窯燒溫控的深入研究，陳木泉先生普遍受到陶藝界的肯定，而其作品完全表達了原住民【謝天、謝地、謝太陽】特有的情感，及對生命的尊重，乃至於對大地哺育的感懷。

九元文化有限公司提供



苗栗木雕博物館規劃與建館基本構想摘要

本館依據國際博物館協 (ICOM) 中華民國博物館法 (草案) 的定義，為一非營利性之機構；並根據行政院函頒「縣市文化中心工作要領」及「加強文化建設方案」，隸屬於苗栗縣文化中心。

準此原則，苗栗縣立文化中心設立之專題特色博物館，其內涵應建立歷史共識與發展地方特色之功能，並依地方特性，確定以三義木雕為發展主題，兼顧臺灣地區、中國的木雕藝術，使具有文化與歷史脈絡之特色；並促使此一特色之傳統獲得維護、傳續、發揚與創新。

地方特色專題館由行院文化建設委員會統籌規劃；為落實各縣市文化中心之功能，展現地方特色並充實其內容為重要業務項目之一，已陸續委託研究規劃十三個縣市立文化中心的專題館，均冠以地方名稱，以彰顯主題與特色，並促使地方優良傳統文化獲得整理、收集、保存維護、展示，進而得以傳承、發揚與創新。苗栗縣立文化中心木雕博物館是繼各館之後，於七十九年五月，由文建會委託進行研究規劃。



陳木泉先生作品陶藝雕刻

苗栗地區的木雕業源於日據末期，而興起於光復後的五〇年代，三義與通霄兩地都曾有大規模的集中；民國六十二、三年間三義木雕大盛，並開始以木雕複製工作機大量生產，接受顧客的需要指定樣式，以雕神佛像、假面、躍馬及仿骨董之作品為主，大量外銷日本，少數則流通於烏來、日月潭、墾丁等風景區，是屬於新興的產業雕刻。但隨著藝品市場的改變、觀光旅遊形態的更替，約十年前斯業頓形萎縮，雕工嚴重流失；開始有店家嘗試轉接歐洲少量訂單，以仿製希臘、羅馬時期雕像為主，由三數家公司控制進出口產銷，景況不佳。七十九年三月省建設廳與苗栗縣政府決定於三義設「木雕展示中心」以陳列館的性質建築館體、舉行破土動工，計畫由臺灣省手工業研究所輔導推廣，縣政府建設局工商課負責營運，冀能重振三義木雕業之昔日盛況。

這同時，文建會亦核定苗栗縣立文化中心特色館專題為「木雕藝術館」，設於文化中心內，以收相輔相成之效；委託國立藝術學院江韶瑩教授進行研究規劃工作。

苗栗文化中心提供 江韶瑩撰



苗栗文化中木雕博物館

各團體會員新動態



臺灣省立美術館 強力徵募義務服務員·省美館歡迎您報名參與

臺灣省立美術館在四月下旬，將再度舉辦義務服務人員徵募，吸收強力社會資源為更廣泛的民眾服務，歡迎有興趣者報名參加。經常有熱心民眾來電或向本館服務人員詢問：如何才能做省美館的義服員？何時有義服員的徵選？現在，有志於此的朋友們請注意：省立美術館第十屆義務服務員徵募，自四月二十二日至二十四日止，有志者親自前往美術館推廣組面談，面談時間為上午9：00至12：00下午13：00至17：00。招募簡章請至美術館大門服務臺索取或電洽美術館推廣組，該組電話為3723552轉322至326。為答謝義務服務員的盡心服務，美術館將回饋給義務服務員各項福利，諸如：購買文物供應部書籍、紀念品獲折扣優待。在美術館餐廳、冷飲部消費或折扣優待，服務滿五十小時以上，可獲美術研習活動之優待等等。歡迎有興趣熱心公益之民眾參加面試。

臺灣省立美術館提供



臺灣省立美術館



臺灣省立美術館演講廳

新加入團體會員介紹



完成基地整地後之空照圖



取自海岸波浪起伏與衝擊造型之建築模型



國立海洋生物博物館簡介

國立海洋生物博物館基地位於屏東縣車城鄉後灣村，會建館面積達35公頃，基地內有一高72公尺的龜山及長達1700公尺的珊瑚礁岸。根據市場分析及綜合各方人士之意見及建議，決定籌建二個展示主題館，其中第一期為臺灣水城館，第二期為珊瑚王國館，分別以實物說明不同的展示主題。參觀動線規劃上並考量不同需求的參觀族群，以維護參觀品質。而建築的理念以表達水的本質為主，展示館造型取自海岸波浪的起伏與衝擊為意象，使能與基地在視覺上有關結關係。除了對海生館軟硬體之各項規劃設計外，本處並配合推廣社會教育活，舉辦教師研習營、海岸生態之旅及至車城各國中小學教學等活動；另外，為避免雜亂無序的發展，降低了海生館及臨近遊憩地區的觀光價值，亦完成了海生館周邊地區計畫範圍建議方案研究，據以提供各主管機關配合辦理。如果一切順利的話，國立海洋生物博物館將可望於88年開館營運。

國立海洋生物博物館提供

李展榮撰



鴻禧美術館一隅



宣德 青花方流直頸壺



鴻禧藝術文教基金會

鴻禧美術館 CHANG FOUNDATION TEL：(02) 3569575 FAX：(02) 3569579

展出地點：台北市仁愛路二段六十三號地下一樓

展出時間：每日上午十時三十分至下午四時三十分（逢週一休館）

展出項目：乾隆時期繪畫選（1996年4月23日-1996年6月30日）

Paintings of the Qianlong period (1996/4/23-1996/6/30)

青銅器欣賞（1996年4月23日-1996年12月31日）

Ancient bronze ritual vessels (1996/4/23-1996/12/31)

雅石之美（1996年4月23日-1996年12月31日）

Beauty in natural rocks (1996/4/23-1996/12/31)

金銅佛造像（1996年4月23日-1996年12月31日）

Buddhist images in gilt metal (1996/4/23-1996/12/31)

宋瓷及其源流（1996年4月23日-1996年12月31日）

Ceramics of the Song Dynasty and their origins (1996/4/23-1996/12/31)

鴻禧藝術文教基金會提供



華梵人文科技學院現況

本校以「人文科技互融」為創校理念，校園中除專業知識外，特重景觀環境的教育與心靈淨化的培養，因特設「文物館」，分區展示中華、佛教及校史文物，為國內外大專院校僅有的特色。文物館分區陳列：

- (1) 佛國區：展示各種不同風格，不同材質之雕塑佛、菩薩聖像；中央供奉釋迦文佛，為師生隨緣禮拜瞻仰之聖地。
- (2) 法寶區：陳列不同文體的珍貴佛典，有梵、巴利、藏、緬、泰、漢文等佛經；並有弘一、董其昌、朱玖瑩及多位名家書寫之經文。
- (3) 書畫區：展示創辦人曉雲法師的禪畫；華梵佛研所，蓮園師生創作之現代經變圖；名人書畫，如弘一大師、嶺南畫祖高劍父、儒、梁寒等。觀摩欣賞，達潛移默化之功。
- (4) 校史區：以校前史，創校史，發展史順序展出各種珍貴圖片及文字資料，使參觀者瞭解華梵之緣起，創校歷程及各階段發展經過。
- (5) 中華文物區：陳列各種圖表、幻燈及複製品用以介紹中華五千年悠久歷史文化。
- (6) 文化走廊：設有十一個展示櫥，提供各種活動性展示。

華梵人文科技學院提供



貴賓大德參訪華梵文物館



定期邀請書法家蒞館揮毫

新加入團體會員介紹



華岡博物館 簡介

華岡博物館於民國六十年正式成立，設於中國文化大學大義館六樓，佔地四百坪，為國內第一所綜合性大學博物館。本館結合本校之教學、研究與社會資源，從事文物蒐藏、展覽與教育推廣活動，除了增進本校師生之參觀與學習機會，並定時開放予社會大眾參觀。館藏重要文物三萬餘件，以近四十年來當代書畫家作品、郎靜山先生攝影、中國歷代民間古陶瓷、中國民俗文物及版畫為重點。展示內容除以上述館藏品做長期性專題展外，並經常舉辦各種短期性之邀請展、申請展、研究展與國際交流展，每年約舉辦三十項次。在推廣教育活動方面：定期放映文教藝術影片，舉辦專題演講與觀摩實習，開辦各項美術、工藝研習班，春、秋季舉辦郊遊寫生等活動，近年更積極推展社區藝文教育活動，將大學博物館的功能普及於社區居民及中、小學校。

華岡博物館提供



台南縣立文化中心

專題博物館－左鎮菜寮化石館

本縣左鎮鄉菜寮溪流域，地層構造特殊，河床上蘊藏大量古生物化石，種類繁多，且為數豐富，對海陸生物之演化及古代地理環境之變遷，極具研究價值。

本館的建立，緣於民國六十三年左鎮鄉光榮國小師生及一些業餘化石收藏研究者，將歷年來在菜寮溪蒐集的千餘件化石公開展示，引起各界重視，遂有建館之議。在上級單位及熱心人士的極力爭取下，終於七十年六月落成開放。

本化石館的館藏，計分八大類：1. 左鎮人頭骨化石。2. 犀年化石。3. 大象化石。4. 猛象化石。5. 鹿化石。6. 貓科化石。7. 鱷魚化石。8. 朱鯢魚化石。此外，另有如鯊魚、海膽、藤壺、貝類的海生化石，各種植物化石及生痕化石等，實物與圖書並茂，深具學術與觀光價值。

台南縣立文化中心提供



歷史語言研究所簡介

本所以擴充新資料、利用新方法，建立合於科學要求的東方學研究為宗旨。目前共分為歷史學、語言學、考古學、人類學、文字學等五，各為一學門。另有九個專題研究室。

歷史學方面

史料之整理與問題之研究並重。研究重點在於從整體發展的觀點，對中國思想史、社會史、經濟史及制度史等深入探討；並對中外歷史作比較研究。以求瞭解

中國歷史的脈動及其在世界歷史發展中的地位。

語言學方面

從事中國境內各語族語言及方言的描述與歷史研究，同時配合現代科技發展，進行實驗語言學與計算語言學之研究。

考古學方面

除繼續整理安陽考古資料外，並積極展開台灣考古學研究，以求一方面瞭解漢人與漢文化向台灣移殖的過程及其生態發展。另方面瞭解台灣在亞洲環太平洋考古學上的地位。

人類學方面

目前以歷史人類學為主要範圍。利用傳統文獻及考古學與田野資料。對中國民族形成史及文化發展史作深入之探討。同時以中國文獻為主，融合史學與人類學方法，以期建立一完整的中國歷史人類學體系。

文字學方面

以甲骨文為主要研究對象，軸以金文，向上探討中國文字的起源，向下探討中國文字發展的規律。同時也憑藉對甲骨文的研究，以探討殷人的日常生活、宗教行為、社會組織及政治制度等問題。

中央研究院歷史語言研究所提供

新通過會員及工作人員名單

一、團體會員

編號	團體名稱	負責人	會員代表	總類	成立日期	備註
1	華梵人文科技學院華梵文物館	校長 馬遜	吳正富	乙種	79/7	
2	台南市立文化中心主任	陳永源	陳永源	乙種	73/10/6	
3	國立海洋生物博物館籌備處	主任 方力行	方力行	甲種	80/6/19	
4	蒙藏委員會蒙藏文化中心	主任秘書楊仁煌	哈莎玲	甲種	82/1	
5	台南縣立文化中心	主任 葉佳雄	葉佳雄	乙種		
6	中央研究院歷史語言研究所	所長 杜正勝	杜正勝	甲種		
7	中國文化大學華崗博物館	館長 陳國寧	陳國寧	乙種		

二、個人會員名單

編號	身份証字號	姓名	性別	生日	學歷	現職	電話	服務機關
1	A201662954	徐純	女	29/4/30	巴黎第七大學博士	顧問	(02) 7183540	台南藝術學院籌備處
2	P220952242	耿鳳英	女	51/1/7	日本愛知藝大藝術碩士	助理研究員	(02) 7183540	台南藝術學院籌備處
3	M120593650	王等元	男	45/9/15	台灣大學碩士	助理研究員	(02) 7183540	台南藝術學院籌備處
4	Q120319684	翁志文	男	55/5/7	文大藝研碩士	研究助理	(02) 7183540	台南藝術學院籌備處
4	F122656879	許唐發	男	54/1/15	文化大學美術系畢		(02) 8610511	華岡博物館
5	V220557574	曾秀蘭	女	49/11/15	高畢		(02) 8610511	華岡博物館
6	Q200712136	陳淑媛	女	39/6/5	大學畢組員		(02) 8610511	華岡博物館
7	H201395053	潘阿于	女	41/3/11	初畢		(02) 8610511	華岡博物館
8	S102600497	曾德明	男	15/7/25	農校畢顧問		(07) 6753180	甲仙化石館
9	M100754120	吳正富	男	33/2/11	文化大學美術系畢	組員代組長	(02) 6633103	私立華梵文物館
10	1120505953	楊孟禎	男	52/5/8	美國雪城大學博士	推廣組組長	(02) 3979396	台灣省立博物館
11	p222041555	林素琴	女	57/10/15	政大社會學碩士	研究助理	(02) 3979396	台灣省立博物館

中華民國博物館學會工作人員名冊 (八十四年十月至八十六年九月)

組別	職稱	姓名	負責業務	服務單位	聯絡電話
秘書組	秘書長	謝義勇	綜理本會各項行政事務及對外協調事項	台南藝術學院籌備處	02 7183540
	秘書	翁志文	有關章程修訂、會員招募、換證、公文承辦及其他交辦事項。	台南藝術學院	02 7183540
	幹事	孫淳美	協助處理相關事務。	同上	02 7183540
	幹事	林淑真	協助處理相關事務。	同上	02 7183540
議事組	秘書	蔡靜芬	協調、佈置、紀錄整理及各項會議資料準備、場地其他交辦事項。	國立歷史博物館	02 3610270
	秘書	傅光森	協助處理相關事務。	台南藝術學院籌備處	02 7183540
財務組	秘書	王等元	有關本會財務收支事項。	台南藝術學院籌備處	02 7183540
	總編輯	謝義勇	有關會訊出版、協調及其他交辦事項。	台南藝術學院籌備處	02 7183540
出版組	編輯	耿鳳英	催稿、編輯及發行事項。	台南藝術學院籌備處	02 7183540

“本刊”歡迎各會員踴躍投稿，共襄盛舉。

文字以300至500字為限

中華民國博物館學會 歷次會議紀錄

第三屆理事會 第一次常務理、監事聯席會議紀錄

時間：中華民國八十五年二月六日上午九時三十分
地點：台北市敦化北路214號（國立台南藝術學院籌備處）

主席：漢理理事長賈德 紀錄：謝義勇

出席：張副理事長臨生 周常務理事肇基
陳常務理事國寧 張常務理事振宇
李常務理事家維 王素峰代
昌常務監事彼得

請假：黃副理事長光勇

壹、報告事項：主席報告（略）
會務報告（略）

貳、討論提案

提案一
案由：如何界定本會甲、乙種團體會員？請討論。
辦法：

甲案：員工人數五十人以上者為甲種團體會員，員工人數五十人以下者為乙種團體會員。
乙案：國立機構為甲種團體會員，縣市及私立機構為乙種團體會員。

決議：國立、省立、直轄市立機構為當然甲種團體會員；縣（市）及私立機構自由選擇為甲、乙種團體會員。

提案二
案由：如何成立本會學術研究小組並發揮功能？請討論。

決議：研擬適當名單於下次理、監事聯席會議中討論。必要時請各館輪流主辦各項小組研討會。

參、臨時動議：

一、簡訊格式如何安排？請討論。
決議：請出版組規劃多種形式於下次理、監事聯席會議中討論。

二、如何策劃本年度會員大會，提高會員出席率？請討論。
決議：於下次理、監事聯席會議議定成立「八十五年會員大會籌備小組」，研擬大會召開方式。

肆、散會

決議：一、普遍發函呼籲會員積極參與會務。
二、利用各項活動時吸收新會員。
三、根據陳館長國寧所整理之最新資料，發函邀請各博物館入會。
四、理、監事會議通知單亦副知服務機構，以方便理、監事出席會議。

第三屆理事會 第二次理、監事聯席會議紀錄

時間：中華民國八十四年十二月二十二日（星期五）下午二時三十分
地點：台北市南海路四十九號（國立歷史博物館 遼彰廳）

主席：漢理理事長賈德 紀錄：謝義勇

出席：張副理事長臨生 黃副理事長光勇
陳常務理事國寧 李常務理事家維
張常務理事振宇

請假：理事 周肇基 林柏亭 黃才郎 陳義一
監事 昌彼得 連照美 粘銘波 洪惠冠

壹、報告事項：主席報告（略）
會務報告（略）

貳、討論提案

提案一
案由：擬聘請謝義勇先生擔任本會秘書長，請討論。
決議：通過

提案二
案由：本會刊物「博物」如何繼續發行？請討論。
辦法：擬改以「中華民國博物館學會簡訊」方式，以報導會務、會員動態及刊載專論為編輯要旨，每三個月出刊一期。

決議：一、改以「中華民國博物館學會簡訊」方式，以報導會務、會員動態為編輯要旨，每三個月出刊一期。
二、團體會員各指定一位聯絡員，負責提供報導稿件，由出版組編排印行，發給全體會員及相關單位。

三、出版學術性年刊列為本會長期目標，短期內各位會員有學術性著作，可投「博物館學季刊」。

四、將以前出版之刊物盒裝珍藏、出售或發給適當機構典藏。

提案三

案由：如何加強本會舊會員向心力及擴大吸收新會員？請討論。

辦法：一、為增加會員向心力，發揮團隊精神，請各位理、監事發揮影響力，鼓勵會員繳費，並請網羅優秀人才入會。

決議：一、普遍發函呼籲會員積極參與會務。
二、利用各項活動時吸收新會員。
三、根據陳館長國寧所整理之最新資料，發函邀請各博物館入會。

四、理、監事會議通知單亦副知服務機構，以方便理、監事出席會議。

五、鼓勵各博物館優待本會會員參觀。
六、印刷劃撥單，方便會繳費。

七、研究召開文化學術團體聯合年會之可行性，一者強化聲勢，再者方便多重身份會員出席。

八、每年年會時提供些許時間給會員表示意見，加強對會員服務。

九、研究會員證登錄及換證方式，增加會員證之價值感及專業權威。

十、嚴格審查入會資格，維持會員素質。
十一、請常務理事會議研訂甲、乙兩種團體會員之區別。

提案四

案由：如何增進本會學術專業地位，提高服務品質？請討論。

辦法：一、主辦博物館學術研討會、業務座談會，廣泛探討我國當前博物館經營問題及解決途徑。進而主辦國際性博物館學術研討會，引發各界重視博物館事業之發展。
二、廣開財源，招募榮譽會員，鼓勵捐贈經費，爭取機關補助，創造本會主辦大型活動之機會。

決議：一、先擇期舉辦博物館業務座談會，發掘當前博物館經營之困難與問題，加以匯集，成為未來舉辦學術研討會之題綱。
二、各館研擬學術研討會或相關活動性計畫時，請將本會列為合辦或協辦單位，以便協助爭取經費。

三、國立歷史博物館將舉辦亞太地區博物館館長會議，本會可聯合各館主辦。
四、本會舉辦各項活動時，可適時邀請文建會及教育部業務主管人員列席。

參、臨時動議

決議：嗣後召開理、監事聯席會議時，邀請名譽理事長秦孝儀先生列席指導。

肆、散會

第三屆理事會 第三次理、監事聯席會議紀錄

時間：中華民國八十五年三月二十一日（星期四）下午二時三十分
地點：台北市南海路四十九號（國立歷史博物館 遼彰廳）

主席：漢理理事長賈德 紀錄：傅光森

出席：副理事長 張臨生 黃光男
常務理事 張振宇
理事 王秋土 林柏亭 周功鑫 張光遠
張世賢 沈以正 黃永川
常務監事 昌彼得
監事 徐天福

請假：理事 周肇基 黃才郎 陳義一 李家維
陳國寧 陳義一 阮昌銳 施明發
高崇雲
監事 連照美 粘銘波 洪惠冠 吳哲夫
連保羅

列席：謝秘書長義勇 蔡秘書靜芬 翁秘書志文
傅秘書光森 王秘書等元 耿編輯鳳英

壹、報告事項：

主席報告（略）

謝秘書長會務報告：

一、依據陳常務理事國寧所收集之資料，發出五十封邀請函，鼓勵加入本會為團體會員。迄目前為止，共有七個團體申請加入。

二、於元月二十五日普發書函給本會個人會員，鼓勵大家踴躍參與會務。

三、已向郵局取回劃撥單印安本會劃撥帳號方便會員繳費。

四、漢理理事長擬設兩個研究計畫送文建會，盼能補助本會進行相關研究。

五、上次會議決議將剩餘之季刊盒裝保存。估價結果每件約一百元。

六、經本會第三屆第一次常務理事會議議決，省立、直轄市立及國立博物館為甲種團體會員；縣立及私立博物館則自由選擇加入甲種或乙種會員。

七、本會第一季收48490元，支出3018元，連同上年移交94971元，共結餘140443

貳、討論提案

提案一
案由：本會英文名稱何者為宜，請討論。
決議：確定本會英文名稱為 CHINESE ASSOCIATION OF MUSEUMS.

提案二
案由：本會刊物「博物」簡訊規格，請討論。
決議：採A4紙單張印刷，可隨內容增減頁數，並加以打洞便利裝訂，每三個月出版一次。

提案三
案由：申請入會資料一批，請審查。
決議：通過團體會員七個，個人會員十一人。

提案四
案由：是否發給團體會員證書？請討論。
決議：每年於繳費後發給團體會員證書。

提案五
案由：個人會員證書樣式請討論。
決議：四年一換，每年更改標籤顏色。

參、臨時動議：

一、年會籌備小組如何組成？請討論。決議：請常務理事負責規劃。

二、會員入會資格是否必要增加條件限制？請討論。
決議：請各位理監事深研章程後於下次會議討論。

肆、散會