

專題介紹 A Note from the Editor

友善平權與記憶所繫之博物館

博物館作為存善記憶的機構，因其面向觀眾的需求，逐漸調整自身的步伐主動去建構知識群體，以及對多元的環境與人群伸出友好的橄欖枝。本次《博物館與文化》第十八期以雙主題呈現，除了延續第十七期「記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘」未竟的討論，第十八期另徵詢博物館從業人員或是對博物館有興趣的研究者投入「友善平權」的討論，除了記憶的回溯、轉化與再書寫傳達，思忖博物館如何去梳理群眾記憶並加以詮釋，平權的議題則聚焦在博物館如何主動回應更加多元的社會，或者如何服務社會上因身體情況、年齡、族裔等被各種分類挾制的人群。「溯往，顧今」，是本期欲彰顯的主旨。

「友善平權的博物館」專題裡網羅了三篇深入淺出的討論。鄧宗德〈友善平權的博物館兒童人權教育：以國家人權博物館 2018 年「文化體驗教育課程」為例〉探討了國家人權博物館的「文化體驗教育課程」的課程如何藉由繪本教學，讓國小學童從轉化的圖文中接觸及建構基本人權知識，再由白色恐怖政治受難者作為導引於人權園區實地走踏，本教案設計如何可作為人權教育實務上的參考。康綉蘭的〈文化平權在故宮：文化是權利不是福利〉則重新梳理國立故宮博物院的平權推廣發展，從故宮實務經驗累積的過程，我們可看到博物館服務群眾的核心是如何被重新內化進館所的宗旨之中。王亭涵的〈博物館的知識平權：論國立臺灣歷史博物館的易讀計畫施行〉則是透過臺灣歷史博物館的「易讀計畫」從視覺上凸出可進入的(accessible)的博物館無障礙基礎，從細節奠基資訊的流通性，儘量彌合來博物館的不同參觀者在資訊獲取上的平衡。

而在「記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘」專題中，黃鈺娟、李德純、李映萱的〈凝止的一九八〇：原址紡織產業勞動史展示——以德國畢勒菲爾紡織成衣廠博物館為例〉討論德國「畢勒菲爾紡織成衣廠博物館」(Bielefeld Wäschefabrik Museum)，如何從一座本可能遭遇拆除的紡織成衣

廠，因地方民眾的積極介入，重新將廠址轉化成當代的博物館，並進行地方紡織產業勞動文史保存，這項知識建構的過程透過公民參與的行動，得以讓博物館作為建立地方學的重要標的。黃心蓉與邱馨儀的〈記憶的溫度：新北市昇平戲院與曼谷 Nang Loeng 電影院的活化再利用計畫〉則是探討「舊電影院」因其影視功能的特殊性，使其在面對文化資產活化利用的同時，電影院本身的功能性結合新標誌的文資空間展示性，如何作為記憶基地，重新塑造社區對於過往的認識與未來的想像。

本期一般論文為國立國父紀念館展覽企劃組黃宗偉，以〈博物館的苦澀與黑暗〉一文提供讀者反思博物館籠罩在國家陰影下所扮演的角色，民族主義的論述如何促使博物館作為國家「治理」的展現，而國家文化建設所隱含的權力意識和結構在當代又是如何被傳化或傳遞。

研 討 解

2019.12.12