

專題介紹 A Note from the Editor

## 博物館與身心障礙：朝向友善平權之實踐

博物館向來被視為服務知識菁英的殿堂，如何打破博物館與觀眾之間的藩籬，包含有形的建築環境與無形的文化認知所造成的隔閡，使觀眾不分教育背景、年齡與階級，都能享有博物館所提供的文化資源與服務，一直是博物館社群努力的目標。近年來，也有愈來愈多的博物館透過展覽與教育推廣，致力於關懷身心障礙團體並再現其不同的生活視域與創意，拓展了傳統博物館定義下的目標觀眾，並且也改變、轉化了博物館的社會角色。面對日益成長的身心障礙人口，博物館所扮演的角色為何？博物館又如何透過展覽與教育功能，來促進身心障礙者的文化參與權？博物館促進身心障礙團體文化參與權所採取的策略、方案與內涵為本專輯所要探討的議題。

在觀念上，近年來英美所提倡的社會模式(Social Model)，認為「障礙」並非與生俱來或個人疾病所形塑的，而是不利身心障礙團體的社會制度所造成的，因此積極去除障礙並挑戰社會對身心障礙者的歧視態度，為身心障礙運動的核心理念。在法規方面，臺灣於 2007 年公佈的《身心障礙者權益保障法》，一反過去將身心障礙者視為被動、受福利救濟的對象，而將之視為主動參與享有權利的主體，並首次將文化參與權納入法規範疇內。雖然《身心障礙者權益保障法》公布至今已近十年，但博物館要如何具體落實相關的精神，打造友善平權的環境並挑戰社會的污名與歧視，仍有待相關的具體方案與配套措施。因此，本專輯共收錄了五篇專題論文、一篇評論論文及一篇書評，希望透過國內外相關政策介紹與個案分析，為博物館社群提供實踐的具體範例。

首先，易君珊的〈障礙文化與社會正義：博物館無障礙可及性服務的實踐與服務關係中的權力議題〉一文，以美國身心障礙運動之背景和法規為脈絡，穿插作者個人的生命經驗及美國藝文團體的實踐案例，反思政府機構及藝文團體服務身心障礙者所流露的父權心態，並犀利地點出博物館與身心障礙觀眾互動中各種隱而不察的權力關係，值得博物館工作人員參照、省

思。其次，本專輯收錄了四篇與博物館與視覺障礙專題論文。林詠能與趙欣怡的〈視障觀眾的博物館服務需求探究〉以訪談及聯合分析法，分析臺灣的視障觀眾的博物館需求，研究發現參觀陪同與交通接送為視障觀眾最重視的項目，其次才是館內的各項輔助資源及語音導覽，而受重視程度最低的為觸摸展品的設置；這也說明臺灣的視障觀眾仍受限於最基礎的行動障礙，而沒有餘裕享受觸摸展品等進階服務。而吳麗娟的〈博物館視障服務研究——以國立臺灣美術館「非視覺探索計畫」為例〉，詳細回顧國內外美術館視覺障礙教育活動文獻，並探討國立臺灣美術館的非視覺障礙專案的實施理念。身為專案承辦人，作者除了提供國內美術館實踐視障教育的精采案例外，也以整體美術館未來服務的方向，提出具體的反思與建議。趙欣怡的〈博物館之視障觀眾展示規劃與參觀服務研究〉，則以國內為視障觀眾所規劃的展覽設計為案例，探討其不同的手法，並歸納出博物館為視障觀眾規劃展覽及參觀服務時，應該注意的面向與內容，十分具實務參考價值。邱大昕的〈觸覺的轉向：広瀬浩二郎的展覽理念〉則是透過日本博物館學家的展示理念，細膩地描述長久以來飽受博物館忽略的觸覺學習，如何透過不同層次的觸覺體驗，擴展觀眾在博物館中學習與參觀經驗。觸覺，不只是視覺障礙者學習的管道，也是一般觀眾瞭解、探索世界的重要感官，博物館如何解放仰賴單一視覺感官的學習模式，豐富包含觸覺在內的五感體驗，也是目前許多博物館正積極努力的目標。

本專輯除了專題論文之外，也收錄了兩篇評論論文，分別為張瀛之〈口述影像服務於博物館之應用——以國立臺灣歷史博物館視障者口述影像導覽為例〉及趙欣怡的〈看不見的美學力量：評《藝術超越視覺：藝術、創意與視覺障礙之資源指南》〉。張瀛之的論文詳細討論了口述影像應用在博物館的歷史，並以臺史博常設展為例，分析臺史博如何將定向及完形心理學的概念應用在口述影像導覽中，並以博物館實務經驗為基礎，提出幾項實用的建議。而趙欣怡的書評則詳細介紹了視障者的藝術欣賞經驗，並透過認知與觸覺理論，分析如何規劃並提供視障觀眾藝術欣賞與創作的資源和管道，其中對於口述影像與觸覺圖像製作的方法與內涵，也有細膩完整的介紹。

傳統上，博物館是以視覺欣賞為核心的展演場域，在文物保存至上的圭臬下，對於視覺障礙者造成的參觀障礙也最為嚴峻。因此，國內外許多博物館都推出觸覺導覽或口述影像導覽等教育活動，希冀促進視覺障礙者的博物館文化參與權，也因此本專題投稿論文也以博物館與視覺障礙之展示與教育活動為主，缺乏博物館與其他身心障礙者互動之論文，如精神障礙、智能障礙或聽覺障礙等議題，為本專輯美中不足之處。除此之外，臺灣目前的研究與實踐也很少觸及再現身心障礙者的歷史文化與生命經驗，以及博物館如何透過展覽與典藏機制，挑戰社會對身心障礙者的污名與歧視。未來，或許在實務之外，我們需要更寬闊的展示機制與研究視野，持續累積博物館與身心障礙議題的廣度與深度，以促進文化平權的博物館實踐。

陳佳利  
2016.11.1

