

「家」，找到了嗎？談國立台灣科學教育館「生物多樣性」展廳更新

劉德祥¹

Tak-Cheung Lau

近年來，隨著社會發展變遷，博物館界也開始關注如何透過博物館的核心功能與方法來回應應該有的社會責任。新的博物館定義更清楚指出博物館界必須認清人類生存的環境正遭受史無前例的破壞，將影響人類的未來。在眾多因素中，影響最大的莫過於全球暖化引起的氣候變遷，以及生物多樣性流失所帶來的各種自然災害。在生物多樣性面臨如此嚴峻的挑戰下，博物館若有效發揮影響力，社會大眾應能獲得這些重要資訊，並進一步改變態度、做出對環境更負責任的行為。事實上，法國自然史博物館和美國自然史博物館都先後在 90 年代，以生物多樣性為題大幅更新展示廳。國內也有 2020 年國立自然科學博物館配合世界地球日推出的「繽紛的生命」特展；而在常設展更新部分也有國立臺灣博物館和國立臺灣科學教育館 4F 生物多樣性廳，在歷經多年規劃和製作，終於於 2022 年 10 正式對外開放。

這次更新的展示以「Homing 找家」為主軸（圖一），展廳入口以十組木製發聲裝置來呈現，每個裝置微微發出各種鳴蟲和蛙類聲音，暗喻現代工業化社會逐漸讓我們疏離了大自然的一種聯想（圖二）。接著展示帶我們進入一間 19 世紀風格的房間，營造出一位博物學家的書房，裡面布滿各式各樣嵌在玻璃片的植物乾燥標本（圖三），還有比較少見的真菌標本和木製的工

¹ 國立臺北藝術大學博物館學研究所兼任副教授

藝品等。展場也有幾台可供操縱的顯微鏡。展示的另一焦點是一組活體苔蘚植物展示。整體展示效果的氛圍相當不錯，也再次傳達出人與自然那種親近不可分割的關係。不過這一區也是整個展場直接與「家」這展示概念最有關連性的展區了。這樣的設計概念一直延續到下一個都市風貌展區，再次大量使用乾燥植物標本。這些標本製作和排列十分優美，不多的詮釋文字也傳達出植物對人類在衣、食、住、行各方面的重要性。

從都市風貌展區我們進入了「藍星俱樂部」：地球（圖四）。這展區展出非常多動物標本，製作品質十分的高，動物姿態也很自然不生硬，放置在製作優美的展示櫃，也的確具有國際水準，一定會吸引眾人目光的。其展示敘事方式比較接近傳統的自然史博物館的安排。首先是介紹動物的生活史和影響壽命長短的因素；接著是物種的體型尺度展區，展出典型最大和最小物種的標本，但物種的描述只停留在一般性的特徵說明，比較強調知識的傳達。在展示物種多樣的外表部分，除了介紹各種防禦機制的介紹外，為了增加互動性，展場也有放置幾項動物皮毛和烏龜殼標本供觀眾觸摸。下一個單元探討動物的食性，展出不物種的覓食方式，其中昆蟲口器的放大標本讓人留下深刻印象。接著展示主題聚焦在動物的移動方式上，特別強調結構與功能之間的關係。藍星俱樂部最後一個主題是動物的繁衍，標本展出代表物種雌雄個體之間的差別，更配合多媒體節目呈現動物在生殖上的競爭。雖然整個藍星俱樂部展區藉由多樣的標本和豐富的資訊，應對動物有更多的理解，但筆者認為在敘事上缺乏說明導致物種消失的原因及明確的保育訊息等，實為可惜。

結束動物多樣性展區後，展示以「種子的旅行」作為穿場（圖五），帶入展廳中段以「共享一場盛宴」為主軸的展區。這展示內容主要聚焦在農作物多樣性的介紹。其中又以台灣原住民的小米方舟保存小米多樣性為案例（圖六），展場更有一整面牆放置了許多不同小米品種的標本。在這面標本牆的旁邊，也有另一排展示櫃展出許多原住民使用酵素製作的產品。在互動展示部分，展場也提供了幾台顯微鏡供觀眾觀察小米的形態。在其他展示桌

上，也有幾台機械裝置體驗多種香料的氣味。整體而言，這幾部分展示佔了展場相當大的空間。此外，展場也有一個區域展現泰雅族原住民如何從大自然中獲取各種維生的植物。除了小米外，有另一展區介紹稻米的多樣性，多樣的稻米品種也讓人體驗到大自然物種多樣性對人類生存的重要性。

以筆者的觀點來看，雖然作物多樣性對未來農作物的永續耕作扮演重要的角色，也是值得介紹的議題，除非在策展人的想法認為所謂作物多樣性只聚焦在小米和稻米這兩種在台灣的主要植物上，我們需要的作物並不止這兩種作物而已。事實上，筆者認為小米方舟和食糧的展示在空間分配上似乎大了一些，反而影響了一些主題的介紹，例如一些和生物多樣性相關的生態學原理。總而言之，筆者對這展區的期待在認知上是有些落差的。或許是展區內容反應了比較容易獲得的素材，但過度強調在地性而失去了全球的視野，例如氣候變遷和戰爭如何影響了作物的供應等議題。

當進入到展廳的後段，主軸是「建造家園的風景」。展示敘事一開始是介紹關鍵物種（Key Stone Species）在生態系統扮演重要的角色，展示中也用了美國黃石國家公園灰狼與麋鹿之間族群數量消長對當地生態造成的影響來說明（圖七）。展櫃中也展出了一隻灰狼標本配合說明，整體而言具備了該有的展示效果。這也是整個展覽少數幾項直接與生物多樣性的生態學原理有關的展示。但筆者唯一覺得這個展示品放置在一個不是很恰當的位置，前面剛好介紹完小米方舟的故事，後面接著是介紹金門緬甸鱗的研究，在故事敘述上不是很有連貫性。同樣的，展示在處理「人類世」這個議題時，也只是用了一個角落來介紹，而且用來這部分的展品只有狩獵動物的皮毛和象牙（圖八），非法狩獵雖然是生態保育議題之一，而且是大家已經熟悉已久的議題。所以筆者認為選擇這樣的展品似乎很難傳達人類世這錯綜複雜的當代環境概念。事實上，展示規劃應可參考藝術家近年來以這主題發揮創意的展示。例如美國加州聖地牙哥大學的建築師和藝術家 Pinar Yoldas 就曾經以「一個過多的生態系統（An Ecosystem of Excess）」為題，並從中想像當海洋過度塑化後海洋生物的演化與新適應，如何發展出各類塑膠材料的感受器和可以

處理塑膠的消化系統等。展示雖然有點是推測性的，但作者是根據科學界發現一種可以分解塑膠的細菌為基礎而發想的創作，但至少作品會讓觀眾思考一些未來的問題，或許也沒有一個正確的答案。同樣的，國立台灣美術館 2020 年的雙年展「禽獸不如」中，也有好幾位台灣藝術家的作品可以放進這個介紹人類世這個展區的。筆者認為展示應該在這議題上有更多的著墨而不是放在一個角落就輕輕交待過去的。

離開了兩個有點失望的展示區後進到下一個展區，這裡展示規劃來了一個大轉折，從這個點開始往後介紹台灣近年來在保護育工作上的努力。這些展示沿著橢圓形的通道陳設，主要展示主題包括了來自南部一個企業的熱帶植物保種中心的活體展示（圖九），也有不少的浸液標本。附近位置有兩項與生物多樣性相關的動物學研究，包括了金門緬甸鱗和灰鯨化石的分類學研究（圖十）。另一項研究成果是多年台灣多所研究單位前往索羅門群島協助當地調查植物多樣性的展示。當我們沿著通道往前走時，通道的一側放置了許多大型植物乾燥標本（圖十一），但這應只是扮演美化的角色吧，因為這些標本除了簡單的學名外，並沒有太多文字的說明。公民科學是近年來受到很多關注的一種公民參與活動，展區用石虎路殺作為案例說明公眾參與的重要性（圖十二）。另外也有影片介紹動物園如何透過社群轉換成為物種的保育中心。當然海洋微塑膠也是一個嚴重的海洋污染議題，展區有以顯微鏡觀看台灣不同河口採集的樣本。在離開本展區前，觀眾會遇到一個相當大的活動空間

當離開「生物多樣性」展區，筆者嘗試參考美國博物館聯盟（AAM）針對一個卓越的博物館展示所該具備的四個條件來反思看完整個展示的感想。在第一個條件部分，卓越展示在設計上必須提供參觀者一個舒適的看展環境。基本上，這個更新後的常設展在主要展櫃的設計上，線條簡約，用色明亮，讓人不會太大的壓力感，在穿梭各空間中相當的愉悅。此外，各式標本的製作與布置、燈光和音效的安排也恰到好處。唯一美中不足之處是休息的各項設施稍嫌不足，只有在木材展區的兩張長椅，一直到靠近出口處的活

動區才有椅子。至於第二個條件是展示是否會有一股讓人很想過來觀看的吸引力？事實上，展示前半段的植物乾燥標本和動物標本對大人和小朋友都很有吸引力，讓人會留步久一點來觀賞；展示中段的小米方舟也有不少難得一見的標本。第三，因為一個展示是由多個主題單元所組成，單元之間的關係是否有足夠的連結，也是觀眾了解整體展示很重要的條件。原則上，更新後的前中後展區各自都有不錯的連結和能加強主題知識的建構，唯一不足的地方是整個展區無法連結到展示主軸「找家」的概念。至於第四個條件則是展示如何讓人從中得到一些意義的啟示，特別是能改變一個人的想法和態度，最終激厲人們採取行動。筆者認為自然保育相關議題不是人們缺乏知識而已，而是如何激勵他們能採取行動。但因為展示故事線的一個很清楚的定調，雖然放進了台灣在自然保育上一些努力的案例，但筆者總覺得整個展示缺乏一些能激動人心的訊息。

以科教館研究資源比較有限的博物館而言，能夠有效整合國內相關學術與保育單位的協助，呈現國內保育工作的努力，加上高水準的標本和現代感十足的展示設計，作為一個最新的博物館展示更新，應該可以發揮提高民眾生物多樣性知覺的功能。但可惜的是，在那麼多的展示文字中，筆者沒有看到人類作為地球優勢物種的我們，對於其他的物種，應該要負起什麼樣的責任？同樣地，展示也沒有太多振奮人心的積極性倡議行動，的確是美中不足之處，也希望在未來的展示修正過程中能加強這部分的内容，才能呈現生物多樣性的真價值。



圖一、國立臺灣科學教育館的生物多樣性常設展更新定調為「找家」(劉德祥攝影)



圖二、展場入口意象以十組發聲裝置藝術作品開啟序幕 (劉德祥攝影)



圖三、展場打造一間十九世紀博物學家的房間，裡面佈滿各式各樣的植物標本，營造出一個家的感覺（劉德祥攝影）



圖四、展場第一主要展區：「藍星俱樂部」，以傳統的生物學概念認識生物的結構、功能與行為（劉德祥攝影）



圖五、以「種子的旅行」串連動物多樣性與植物多樣性展區（劉德祥攝影）



圖六、第二展區「共享一場盛宴」以「小米方舟」為主介紹台灣作物的多樣性（劉德祥攝影）



圖七、同展區也以關鍵物種說明生態系統中的互相依賴關係（劉德祥攝影）



圖八、第三展區「建告家園的風景」入口處介紹人類世的概念（劉德祥攝影）



圖九、熱帶植物保種展示區（劉德祥攝影）



圖十、展場有呈現一些在台灣進行的動物學研究成果（劉德祥攝影）



圖十一、第三展區弧形廊道牆上的乾燥植物標本（劉德祥攝影）



圖十二、公民科學的「石虎路殺」展示（劉德祥攝影）

