

專題主題介紹 A Note from the Guest Editor

博物館與人權專題介紹

近年來，博物館與人權議題日益受到國際社群的關注與倡議。在學術領域，「博物館行動主義」(museum activism) 的提出，重新反思博物館的社會責任與角色，主張博物館不僅是知識保存與展示的場域，更應成為公開辯論、省思與說服的平臺，尤其在人權議題上，應以共享、合作與學習的方式促進文化對話，並鼓勵更多博物館參與人權實踐，彰顯其在民主社會公共領域中的核心價值。

此外，新興研究領域「人權博物館學」(human rights museology) 的發展，吸引了眾多學者投入有關國際人權議題的理論建構與實踐研究。此領域聚焦於博物館如何處理國際遷移、永續發展、氣候變遷以及結構性歧視等挑戰，並透過以人權為本的途徑 (human rights-based approach)，提出創新的工作方法，重新審視博物館在典藏、展示與公共教育功能中的價值和使命。

本期收錄的吳佳霓《對話的技術：移動者議題之博物館實踐探討》一文，從博物館學的角度切入，剖析國立臺灣歷史博物館在移動者議題上的策展實踐，特別提出「充權」(Empowerment) 與「調頻」(Tuning) 這兩項策展技術作為分析工具。文章指出，透過充權，博物館賦予邊緣群體更多敘事權，讓新住民與移工參與展覽設計與內容創作，例如「來自四方」特展中邀請新住民參與物件徵集與導覽，打破了傳統權威敘事模式；而透過調頻，博物館利用沉浸式聲音裝置與動態影像 (如「新臺客」特展)，縮短觀眾與議題間的心理距離，喚起同理心，並促進觀眾的深度參與。這些技術實踐促進了主流與非主流群體的文化對話，並以平等與尊重為核心，創造多元文化共存的條件。

移動者議題作為全球性的挑戰，具有重要的國際參考價值。這不僅是台灣所面臨的問題，也是全球化進程中各國普遍存在的現象。近年來各國許多博物館透過不同展示手法，關注全球移動者的議題。許多國家早已重視全球移動者的問題，並通過博物館展示來提高公眾意識。在臺灣，除了臺史博長期關注這一議題，國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 也在 2020 年協助 14 所博物館與 15 個公民團體，組成行動社群，專注於移動人權議題，

開創了以博物館為核心的跨組織合作模式，進一步體現了充權（Empowerment）、參與（Engagement）、夥伴關係（Partnership）與合作（Collaboration）的核心精神，也提升了博物館應對當代社會挑戰的能力，並擴大了其作為公共對話空間的影響力。博物館不再僅是知識的保護者，而是積極與社會各界合作，讓邊緣群體的聲音被納入敘事，並促進多方對話與合作。

然而，儘管「充權」與「調頻」技術在實踐中顯示了潛力，吳佳霓也指出，這些方法的應用仍面臨挑戰。首先，如何在策展過程中平衡多元聲音的公平性，仍是博物館面臨的一大難題。許多邊緣群體的聲音由於其弱勢地位，往往無法充分表達，因此博物館需要建立更加透明的參與機制，確保不同的聲音得到重視與尊重。其次，選擇適當的敘事框架至關重要，過度主導的主流敘事可能會對展覽內容產生不良影響。此外，如何避免簡化邊緣群體的身份，進而避免刻板印象的再生產，仍然是策展實踐中的一個挑戰。博物館應透過深入調研與多方合作，呈現群體的多樣性，並強調個人故事與群體經驗的多面向性，這樣可以幫助觀眾對邊緣群體有更深層的理解。最後，博物館在推動文化共融的過程中，面臨著資源分配的挑戰。策展與教育活動需要大量資金與人力，因此如何有效整合資源、與外部組織合作，是未來值得關注的問題。

除了吳佳霓的文章，本期還收錄了其他四篇研究論文與兩篇研究紀要，涵蓋了博物館在不同領域中的實踐與理論發展。羅勝文的〈後疫情的博物館線上服務發展方向——以故宮博物院為例〉分析了故宮博物院的數位平台運營，提出線上服務應該結合社會互動與新興科技，來滿足觀眾的多元需求，並探索新媒體的潛力。〈初探高雄市勞工博物館〈末代礦工攝影展〉展覽敘事與性別議題〉一文，探討展覽中呈現的礦工生命故事與性別議題。文章指出，展覽的敘事主要以男性礦工的悲苦與功名為中心，缺乏女性及其他性別認同的呈現，並提出應該納入多元性別視角，藉此更真實地反映礦工生活的多樣性，避免加深性別刻板印象。這一研究對於博物館在展示性別議題方面提供了寶貴的思考與建議。張文采的〈從自我決定理論探討誘發觀眾內在動機之展覽規劃：以「狂八〇：跨領域靈光出現的時代」特展為例〉則聚焦於觀眾內在動機，通過自我決定理論的核心要素設計展覽，促進觀眾的自主學

習與良好觀展體驗。楊育睿的〈超越傳記敘事：林布蘭特故居博物館與十九世紀版畫復興運動〉分析了林布蘭特故居博物館如何運用符號學與版畫歷史重構藝術價值，並促進觀眾與作品的視覺互動與自主性。這些文章共同體現了當代博物館在觀眾教育、數位轉型、文化行銷與藝術詮釋等多樣化功能中的創新與挑戰，為博物館未來發展提供了重要的啟發與實踐價值。博物館的角色不再僅是知識的保護者，而是積極參與社會對話、推動人權與文化共融的重要力量。

客座編輯

陳俊宏

Chun-Hung Chen

2024. 12. 19

