

專題介紹 A Note from the Editor-in-Chief

## 博物館未來式

博物館在當代作為一服務社會發展的非營利常設機構存在，其定位從過去的固守漸漸轉向更積極地展開自身，面向「未來」加劇的挑戰，這點不僅展現在資訊科技的硬體上，館所面對各種文化、經濟、環境、人權普世價值等激烈的碰撞，博物館關注及價值轉變，其影響更遠超過對自身的定位，而是作為社會上的一員，與大眾共同討論、形塑「我們」該前往什麼樣的未來。

而博物館這種加強自身社會位置的思維轉向，無疑將涉入更多政治性的討論。為重新「定義博物館」，國際博物協會（International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）特別成立「博物館定義、展望與前景委員會」（Museum Definition, Prospects and Potentials Committee，以下簡稱 MDPP）研討。新定義的過程儘管經歷了委員請辭風波，然大抵標誌了博物館從過去固著的服務機構，逐漸轉向強調與時代共進，場域中賦予更多對話及發聲、交流的職能，更加強社會參與的部分。

本期專輯主題「博物館未來式」便以此為出發，「未來」能有所展望，便是奠基於我們的此時此刻。專輯共有六篇專題論文及一篇研究紀要，各別從爭議歷史的維度、博物館的後現代、博物館社群參與實踐、參訪動機、古蹟空間的意涵再現、博物館與社區關係等角度，剖析博物館的內裡，並見出能動性。

尹凱《博物館講述爭議的歷史：西方學界的啟發》一文闡述從博物館介入作為切入，探討當代博物館在訴說的客體同時，如何因應時代的討論，回應及處理如鄉愁、族群、階級、性別、戰爭等有爭議的歷史議題。而廖世璋《「博物館的後現代性」文物價值與意義生產的移轉：以國立故宮博物院為例》該篇論文，則以故宮博物院的例子觀察出文物價值及意義，其生產者與生產方式在不同階段產生移轉的現象，而「觀眾」的參與更是當代文物價值、意義的關鍵。林玟伶的《博眾之間：博物館社群參與實踐的意義、挑戰與評量》則點出社群參與的本質是權力的協商，博物館與參與者同為能動者，兩者需共同涉入並分享責任，而博物館龐大的組織為因應社群參與也應有所變革。

本次專輯亦收錄了以觀眾調查為研究方法的討論。劉宜君《新北市立鶯歌陶瓷博物館社區居民參觀動機研究》、陳映廷《新冠肺炎疫情下美術館觀眾參觀需求：以臺北市美術館為例》兩篇，前者抽樣分析參觀者之動機，為日後地方博物館所需加強營運的社區課題，提供有效的觀察；後者則以疫情下的博物館為出發點，從觀眾研究中提供博物館在疫情影響下，如何在有限的資源提供確實且有效的服務以吸引觀眾入館或參與博物館活動。而另一篇許彥民、洪富峰共同撰寫的《以嘉義獄政博物館論析國家權力的空間再現》，則兼採質性訪談與問卷調查，指出嘉義舊監同作為國定保存的古蹟、目前的獄政博物館，其發展歷程是政權政策與符號再現的結果。

關於新時代博物館共通的社會實踐案例部分，王新衡《博物館在地協力對地方發展影響之研究：以桃園市立大溪木藝生態博物館為例》一文，則以桃園市立大溪木藝生態博物館「在地協作」，分享博物館如何投身地方的經濟發展、社會資本與幸福感營造。

本期「博物館未來式」主題，並非強調未來遙不可知，而是希望博物館作為一個當代共同體，希望能從反思自身的處境、限制、力所能及，使未來更具「可及性」，並從時時的自我檢視中，鼓勵博物館與現代公民一同站在前沿，尋覓出一條通往未來嶄新且能共伴的路。

總編輯

研 詒 能

2021.11.1