

桃園市文化治理的實踐與省思：
以文化資產保存與地方文化館為例¹

董俊仁²

Practice and Reflection on Cultural Governance in Taoyuan
City: Taking Cultural Heritage Preservation and Local
Cultural Centers as Examples

Chiung-Jen Tung

關鍵詞：文化治理、文化權利、文化資產保存、地方文化館、桃園市

Keywords: cultural governance, cultural rights, local cultural centers,
preservation of cultural heritage, Taoyuan City

¹ 誌謝：感謝兩位匿名審查委員的細心審查，與提供的寶貴建議。

² 本文作者為國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士生。

PhD Student, Graduate School of Arts Management and Cultural Policy, National Taiwan University of Arts

(投稿日期：2022 年 1 月 14 日。接受刊登日期：2022 年 6 月 23 日)

摘要

2014 年 12 月桃園市升格，臺灣地方治理開展六都競爭新局面，文化治理成為城市競爭力的指標展現。文化治理是晚近的城市治理焦點，關注政府對於文化的治理性，從政治、社會、經濟的治理性，推演出文化的治理性。相對地，文化權利亦是晚於政治、社會、經濟出現的公民權利論述，文化權利主張人民對於文化的平等權、近用權、多元價值與包容價值。

桃園市作為臺灣第六都，桃園市的文化治理成果頗受文化界矚目，包括：新設市立大溪木藝生態博物館、市立美術館，於文化局新設閩南及民俗文化科及文化設施科，市級文化設施市立美術館、市立圖書館總館施工中，文化資產修復再利用案件 41 處，與桃園城市故事館 32 處。

本文以桃園市 2014 年至 2022 年的文化治理施政計畫、統計與文獻資料，進行相關理論與文獻回顧，論述文化治理背景、特徵與歷程，並以筆者實地參與經驗，探討市政府成立文化機關、新建文化設施，推動公私有文化資產保存修復再利用，整合地方文化館與社區營造相關計畫透過自營、採購、委託經營管理，活化地方歷史記憶、展現族群多元文化，為桃園城市故事館的經驗。以文化資產保存與地方文化館視角，探討桃園市文化治理的實踐經驗與文化權利概況，並就文化治理中各方角色的論述，提出觀察與省思。

Abstract

In December 2014, Taoyuan City was upgraded to special municipality, which led Taiwan's local politics gets into a new page, and cultural governance has become an indicator of the city's competitiveness. Cultural governance is the focus of recent urban governance. It pays attention to the governance of culture by the government, which is deduced from the governance of politics, society and economy. In contrast, cultural rights are also a discourse on civil rights that appeared later than politics, society, and economy. Cultural rights advocate people's equal rights, access rights, multiple values, and inclusive values for culture.

As the sixth special municipality of Taiwan, Taoyuan City's cultural governance achievements have attracted the attention of the cultural circles, for example the newly established Daxi Wood Art Ecological Museum and the Municipal Art Museum. Minnan and Folk Culture Division and Cultural Facilities Division are also newly established under the Cultural Bureau. There are two cultural facilities, the Municipal Art Museum and the main building of the Municipal Library under construction currently. Moreover, 41 cases of restoration and reuse of cultural heritage, and 32 cases of Taoyuan City Story Museum have been completed.

Based on Taoyuan City's cultural governance policy plan, statistics and literature between 2014 and 2022, and the author's field participation experience, this paper firstly review relevant theories and literature on the development and characteristics of cultural governance. Secondly, this research discusses the establishment of cultural institutions by the municipal government by focusing on building new cultural facilities, promoting the preservation, restoration and reuse of public and private cultural heritage, and integrating local cultural centers with community-empowerment. From the perspective of cultural heritage

preservation and local cultural centers management, this paper also discusses the practical experience of Taoyuan City's cultural governance as well as the general condition of cultural rights, and further, offers critical observations and reflections on the roles of various parties that are engaged in the cultural governance.

壹、前言

1997 年臺灣省政府虛級化之後，臺灣的地方治理成為中央政府、直轄市縣市政府與鄉鎮市區公所三級政府；直轄市政府人事、經費與治理權集中，所轄的區公所為市政治理第一線，不再有往昔地方政治扞格與治理不及的困境。2009 年地方制度法修法公告施行，2010 年 12 月新北市升格，臺中縣市、臺南縣市合併升格，與臺北市、高雄市共同開啟五都競逐新時代；而 2012 年桃園市通過升格、2014 年改制為第六都，自此臺灣地方治理展現六都與十六縣市競爭局面。

六都直轄市長是政壇明日之星，市政治理成績備受矚目，而媒體雜誌亦以城市競爭力為報導主題，各縣市政府每年較勁爭取認同。城市競爭力指向宜居城市永續發展，相對的認同感與光榮感，源於城市文化特色與自明性，成為縣市長競選訴求與施政主張，文化立縣、改變市政從文化開始等訴求響亮，文化治理逐漸成為市政施政重點。

最晚升格的桃園市，地理上位處臺北都會區外圈，歷史上日治時期原屬新竹州，城市形象較不鮮明。2014 年桃園市鄭文燦市長在長期藍大於綠的政治版圖中驚險勝出，2018 年第二屆選舉順利連任，桃園市政八年治理的轉變非常明顯。文化治理作為城市競爭力重要面向，縣市長的施政企圖與意志相當關鍵，桃園市文化設施興建、文化資產修復再利用與地方文化館的成長現象，展現出文化治理對於地方意象、地域認同、族群政治、世代參與等特徵，而其背後的因素與形成的條件為何？本文嘗試提出相關觀察與探討。

貳、理論概念與研究方法

本文旨在探討桃園市文化治理的實踐與相對衍生的省思，時間上聚焦於 2014 年升格改制至 2022 年；空間上以具地域發展概念的文化資產保存與地方文化館進行探討。以文化治理為理論概念架構，研究方法透過文獻資料、

實際推動經驗、現場參與觀察，進行桃園市文化治理的資料蒐集、記錄、整理與分析。

一、理論概念：文化治理

對於桃園城市文化治理的探討，首先進行「文化治理」的文獻探討與理論回顧探討。有關「文化治理」的討論，王志弘（2003a）界定文化治理為：藉由文化以遂行政治與經濟（及各種社會生活面向）之調節與爭議，透過各種程序、技術、組織、知識、論述和行動等為操作機制而構成的場域。透過考察文化的作用，提出一種關係性的文化界定，再經由傅柯「治理術」，以及新的政治組織和溝通網絡、政權理論及反身性自我駕馭等治理概念，說明文化治理的內涵。更強調文化治理的基本作用在於「政治與經濟的調節和爭議」，這樣的界定結合了治理（governance）和傅柯的治理術（governmentality）論題，也接上了葛蘭西的領導權（hegemony）概念，以及調節學派（regulation school）觀點（王志弘，2003a）。

王志弘以文化治理作為政治與經濟之間的調節與爭議場域，透過文化治理以主導的結構化力量，包括政權的文化主導權形塑過程與資本主義資本累積體制的調節過程，與以民間發動形成的文化抵抗與協商的文化替選力量，經由社會運動的文化策略與文化行動主義，成為反身自控式的文化主體形構，透過文化政策與規劃、文化公民權、多元文化主義、文化生產與消費，以文化政治、文化經濟、文化產業，形成操作場域：吸納排除的劃界政治（王志弘，2003a）。

對於地域發展的文化策略與空間政治，王志弘提出文化治理（文化是政治與經濟的調節和爭議場域）、地域發展的文化策略（全球化下追求地方獨特性的地域競爭）、文化治理的空間政治。文化治理包括文化領導權，涉及新國族主義和本土意識、文化經濟與產業，涉及文化是資本主義的修補機制；地域發展的文化策略，涉及地方意象與地域認同的塑造、地方文化的商

品化；文化治理的空間政治，涉及空間成為塑造地方獨特性的媒介、社會利益衝突於空間中展開、空間成為文化治理與抗爭的場域。前述文化治理、地域發展的文化策略、文化治理的空間政治，三者之間存在結構性的調節機制、地方發展的策略、具體的空間象徵（物質與象徵），成為文化的制度性作用、文化的策略性作用、文化的衝突性展現（王志弘，2011）。

對於文化治理的場域，劉俊裕（2014）以布迪厄的「場域」（field）概念，與公共政策研究領域中的「網絡治理」或「治理網絡」概念，提出理解「都市文化治理」的重要取徑：將「文化治理」視為一個由不同文化藝術與政治、經濟能動者之間互動所構成的動態關係場域，從分權、參與、合夥、協力、合作互惠，以及自我組織、調節等概念，卻可能是改變都市文化治理場域權力爭鬥與利益競逐思維，能在能動者的關係網絡中注入互相合作，內在自我調控、省思，以及外在開放與監督機制的重要關鍵。以下參照前述文化治理論述，就桃園市文化治理的特徵與課題進行探討。

二、研究方法

本文的研究方法為實地參與觀察法，透過收集桃園市 2014 年至 2022 年的文化治理施政計畫、統計與文獻資料，以文化治理相關理論回顧，探討桃園市文化治理背景、特徵與歷程。筆者自 2017 年 12 月起任職桃園市政府文化局，業務經驗有地方文化館與博物館、社區營造、文化資產保存修復再利用等文化行政工作；亦持續關注各縣市政府成立文化機關、新建文化設施，推動公私有文化資產保存修復再利用案例經驗。

本文試以前述文化治理的空間政治理論，以歷史空間議題：文化資產保存與地方文化館，經由現場參與觀察，以文化行政人員與研究者二個角色，提出對桃園市文化治理實踐的分析與反思，作為臺灣縣市地方文化治理的參照經驗案例。筆者亦期許自身能在文化行政工作的位置上，以多元角色

換位思考文化治理的網絡關係，秉持文化主體性的思考，在現行文化行政機制中，克盡心力發揮調節與連結的動能。

參、桃園市文化治理三個視角

桃園市位處大臺北生活圈與新竹生活圈之間，歷史發展過程形成原住民泰雅族、閩南人、客家人、外省人與新住民多元族群聚居，地理地型主要為平坦台地發展腹地大，而東南部分為河谷與山地地形。臺灣人口近年呈現負成長趨勢，桃園市是少數人口持續成長的縣市；從媒體對鄭市長的採訪（朱語蕎，2019 年 8 月 31 日），可以理解桃園市 2014 年迄今人口持續成長的五大誘因：房價較低廉、就業機會多、交通有改善、社會福利多、公共建設進步大，以機場經濟學、幸福經濟學，打造桃園成為宜居宜業城市。桃園市政府運用地理、產業、交通、住宅等優勢條件，透過社會福利與居住條件，持續吸引移入人口與提高人口出生率，帶動市政發展成長與施政滿意度。桃園市文化治理對應前述地理、歷史條件與人口成長趨勢，呈現對應市政建設、多元族群與文化設施三個特徵，以下以此三個視角進行探討。

一、桃園市文化治理的市政建設視角

2021 年 12 月統計³桃園市設籍人口為 227 萬人，其中閩南籍、客家籍人口各約為 90 萬人、外省籍人口約 30 萬人、原住民人口約 8 萬人、新住民人口約 6 萬人，人口組成多元（鄭文燦口述、張瓊方採訪整理，2018）。桃園市轄 13 行政區，族群分布傳統大致為北閩南客；北 6 區包括龜山、蘆竹、大園、桃園、八德、大溪，以桃園區為核心，閩南人居多；南 6 區包括觀音、新屋、楊梅、中壢、平鎮、龍潭，以中壢區為核心，客家人居多；復興區為原住民山地區，人口約 1 萬 2000 人，約 8000 人為世居泰雅族群。

³ 桃園市人口統計，<https://cab.tycg.gov.tw/home.jsp?id=10514&parentpath=0.10432.10513>，瀏覽日期 2022 年 2 月 1 日。

桃園市以縱貫公路、高速公路、鐵路、高速鐵路、機場捷運，與臺北市、新竹市形成一小時等時圈，因交通便利、工作機會、社會福利、公共建設，且房價相對雙北市較為便宜，吸引眾多年輕家庭搬遷設籍，成為臺灣六都人口成長率第一名，與人口持續淨增加的城市（朱語蕎，2019年8月31日）。依據內政部人口統計⁴，2019年8月人口自然增加率，臺灣人口月增加率為0.07，桃園市人口月增加率為0.27；臺灣人口月出生率0.60，桃園市人口月出生率0.83；桃園市均為六都首位。《天下雜誌》2019年縣市長施政滿意度調查，桃園市鄭文燦市長連續三年得到六都之冠，市民滿意度達79.3%；縣市競爭力總排名，桃園市為第二名，僅次於臺北市（天下編輯部，2019年9月12日）。

桃園的文化治理源於桃園縣政府於1983年設立桃園縣立文化中心，2000年改制桃園縣政府文化局，2014改制桃園市政府文化局，延續桃園縣政府時期文化治理，於社區營造、地方文化館與博物館計畫持續累積。桃園縣政府時期設立文化局本館、中壢藝術館、原住民文化會館、客家文化館與展演中心，桃園市升格後2015年設立大溪木藝生態博物館、中平路故事館與龜山眷村故事館，可視為延續縣府時期的文化治理開花結果，而2016年後迄今陸續設立22座地方文化館，則展現市政府近8年來文化治理成果。

鄭市長於2018年《文化治理翻轉桃園》專刊提出（桃園市政府文化局，2018）：文化，使城市深刻而偉大。在市府團隊與市民朋友協力下，我們共同參與、打造桃園的藝文經驗與環境，成為眾所嚮往的文化綠洲。桃園，因文化動能而翻轉，在我們攜手共創、共構的城市藍圖中，相信市民朋友定將以身為桃園人為傲。...曾經被稱為「文化沙漠」，桃園市在升格為我國第六都之後，改頭換面、華麗轉身，躍昇為新興的文化綠洲，打造創作者與賞析者的一方樂土，更發揮城市特色，傳遞桃園的文化價值。

⁴ 內政部會戶政司全球資訊網，<https://www.ris.gov.tw/app/portal/346>，瀏覽日期2022年2月1日。

桃園市文化治理作為市政建設一環，對應人文概況呈現多元族群與年輕化特徵，與升格第六都的城市自明性與認同感建構，市政府運用財政持續發展、人口持續增加利多，增加文化預算與擴大組織人力。文化預算部分，根據文化部（2020）統計，地方政府文化支出執行率與其占地方政府總預算百分比率，桃園市為 5.21，高於臺北市 4.53、臺南市 4.11、臺中市 2.38、高雄市 2.29、新北市 2.05，與全國平均 3.04，為全國最高。

組織人力部分，由於桃園市人口持續增加，政府人力與預算亦有增加對應需求，依照地方政府機關組織準則第 22 條第 1 項規定；直轄市政府之員額總數，除警察及消防機關之員額外，依下列規定設置：三、直轄市人口在二百二十五萬人以上，未滿二百七十五萬人者，不得超過九千人。目前桃園市設籍人口數已超過 227 萬人，未來亦有隨人口數增加文化局組織編制機會。桃園市新增人口組成以年輕家庭為主，市政府除廣設社會住宅滿足需求，反映於文化治理為爭取新增文化機關人力編制，如 2014 年新設桃園市立大溪木藝生態博物館、2018 年新設桃園市立美術館，藉以提升城市文化治理能量。

桃園市政府文化局（2021）於桃園市議會第二屆第五次定期會（2021 年 3 月）工作報告提出：秉持「以文化推動桃園市政建設」為理念，為永續文化發展，不斷推陳摯劃全方位的文化政策，建立桃園城市品牌及專屬各區地方特色的文化治理，一點一滴儲蓄各面向發展的能量並凝聚市民向心力，期能建構一個兼容並蓄、人文薈萃的文化桃園。當前臺灣各縣市競逐的城市競爭力，桃園市藉由升格契機、整合轄區治權，以市長文化治理理念藍圖，運用財政優勢，編列充足預算，把握公務員額增加機會，擴編文化組織人力，展現文化治理的決心。

二、桃園市文化治理的多元族群視角

桃園市的族群文化在文化治理面向，延續臺灣原住民與客家文化運動成果設立行政部門，多元族群文化競逐與文化公民權利主張，廣受輿論媒體、

民意代表與市民團體訴求文化治理多元均衡發展。以下就桃園市多元族群與文化治理課題進行探討。

桃園市客家籍與閩南籍人口約略相當，客家籍人口約 90 萬人，約占桃園市人口比例四成，13 個行政區有 8 個屬於客委會定義之客家重點發展區，是全臺灣客家籍人口最多的縣市。桃園市的客家文化傳承主要由客家事務局主責，標舉「客家走入生活、客家結合城市、客家連結歷史」三大主軸，推動客語、美食、文學、戲劇、工藝各層面活動舉辦與人才培養。在文化設施方面，客家局目前推動三大園區：龍潭客家茶庄故事園區、平鎮乙未戰役紀念公園、新屋海螺文化園區，桃園市政府並規劃於 2023 年與行政院客家委員會合辦世界客家博覽會。鄭市長對於桃園客家文化能見度著力，亦曾自豪表示：「我會是有史以來在桃園做最多客家建設的市長。」

桃園原住民人口約 8 萬人，其中約 6.5 萬人為都市原住民，原鄉原住民與都市原住民的需求有所不同，市政府就原住民福利、文化提出政策支持。而對於作為 1949 年移民代表的眷村，鄭市長提出「桃園眷村鐵三角」，保存中壢馬祖新村、大溪太武新村與龜山憲光二村，表示「我希望那個時代的眷村文化不要消失，把歷史的記憶保留下來」。桃園市連續 21 年舉辦眷村文化節，不因政黨輪替而停止，呈現桃園地方政治對於眷村文化保存的共識。桃園新住民人口約有 6 萬戶家庭，還有全國人數最多的外籍勞工，桃園市政府特別成立新住民聯合服務中心，提供新住民家庭與移工服務，亦策辦越南、印尼、菲律賓、泰國文化活動與移工文化活動。位於桃園火車站周邊的新住民文化會館，為歷史建築舊桃園縣警察局桃園分局保存活化再利用，該建築於縣政府時期原計畫為實驗性文創基地，後經市政府因應服務新住民業務需求調整為現行用途。

桃園市閩南籍人口約一百萬人，相較於客家、原住民及眷村文化政策較不明顯，因而桃園市議會自 2015 年起持續要求市政府應成立閩南文化專責單位，2018 年桃園市政府於文化局下成立閩南及民俗文化科。閩南及民俗文化科業務包括辦理閩南文化節、閩南文化活動補助、閩南人文藝術調查、

傳統藝術下鄉活動、閩南文化調查研究與出版、召開閩南事務委員會，補助財團法人桃園市文化基金會營運土地公文化館、辦理土地公國際民俗藝術節，預定 2022 年於八德大湳森林公園設立八塊厝民俗藝術村。

鄭市長對於桃園市文化治理的理念：多元文化是一種生活，不是口號-讓文化超越政治。對於桃園多元族群豐富文化特色，...多族群、多文化是桃園的特色所在，要創造城市的認同感，為政者必須有包容度，讓每種文化都獲得尊重。...多元文化是一種生活方式，不是口號-讓文化超越政治（鄭文燦口述、張瓊方採訪整理，2018）。而桃園市公民團體主張文化權利，主動發掘地方歷史記憶，對應於文化資產保存活化、社區營造與地方文化館設置營運等文化治理，以提升地方認同、育成文化創意、支持青年返鄉、地方創生支援等，多元文化成為桃園市文化治理重要面向。

三、桃園市文化治理的文化設施視角

2014 年起，臺灣六都市政府為建立城市自明性，積極爭取中央政府新建大型文化設施，或於市有財源提出新建大型文化設施計畫，如美術館、圖書館總館、歌劇院、表演藝術中心、博物館，舉辦建築國際競圖消息時有所聞。而立法院 2010 年三讀通過文化創意產業法，文化創意產業成為新趨勢，六都政府亦有整合文化資產修復再利用，提出文化創意園區計畫。以臺灣六都國家級與直轄市級文化設施表（表 1），可以發現臺灣文化設施資源長期集中於臺北市，而高雄市與臺中市做為區域平衡角色次之；臺南市是臺灣歷史名城，亦有助於爭取國家級文化設施，設有國立臺灣文學館與國立臺灣歷史博物館（王揚宇，2021 年 5 月 11 日）。

桃園市升格前文化局下轄市立圖書館與市立藝文展演中心，2014 年 12 月升格後鄭市長上任提出：桃園具有多元文化，應為文化綠洲，擔任市長後發現桃園的文化設施較為貧乏，在六都中，桃園是唯一沒有市立美術館、市立圖書總館、博物館的城市，因此決定要補齊這三項設施，上任後第一份簽署的公文，即為設立大溪木藝生態博物館（李容萍，2018 年 11 月 13 日）。

桃園市政府並展開市級文化設施市立美術館與市立圖書館總館新建計畫，爭取中央政府預算補助，圖書館總館預定於 2022 年完工，美術館總館預定 2023 年完工。

對於國家級文化設施部分，鄭文燦市長也指出：過去 20 年，沒有國家級文化設施落腳桃園，桃園是六都之一，將盡力爭取設置國家級文化設施；市府也已推動興建市立美術館、圖書總館與其他文化設施等計畫，期盼中央以公平角度對待每個地方（邱奕統，2017 年 4 月 20 日）。為突破缺乏國家級文化設施的困境，桃園市政府與行政院原住民委員會合作，於高鐵青埔站區辦理「桃園流行音樂露天劇場暨國際原住民族文化創意產業園區與財團法人原住民族文化事業基金會永久會址新建工程」，設置桃園流行音樂露天劇場、原住民族電視台與國家級原住民文創園區，2021 年桃園流行音樂露天劇場啟用，成為桃園市首例國家級文化設施。

對於大型文化設施，縣市政府主要以爭取中央計畫或地方政府自建文化場館為主，牽涉都市再生、都市計畫區段徵收與市地重劃等土地開發事業，建築主體與附屬設施新建總經費高，計畫年期與經費需求龐大，且需設立營運主體與組織編制，是城市文化治理重要指標。鄭市長指出，應把文化落實生活之中，文化是桃園市的靈魂，桃園以前的文化設施很少，上任後陸續修建了數量眾多的圖書館、美術館、博物館和地方故事館，讓這些設施大量普及化，是我的目標（鄭文燦口述、張瓊方採訪整理，2018）。相對於大型文化設施建設，遍及桃園市 13 行政區的小型文化設施，如圖書館分館、地方文化館、影像館，與文化資產保存活化再利用的故事館，亦是桃園市文化治理的重要展現，桃園市政府將之整合為城市故事館，呈現於市民日常生活場域。以下就桃園市文化治理下的文化資產保存與地方文化館進行探討。

肆、桃園市文化治理下的文化資產保存與地方文化館

臺灣的文化資產保存與國族認同有特殊關聯，回顧臺灣的文化資產保存與社會政治經濟關係，夏鑄九（1998）指出：在 1970 年以前，臺灣其實是

沒有古蹟保存政策的。作者稱之為一種特殊政治條件下的歷史失憶症，其次快速的經濟發展所帶來的實質環境破壞中，催生了 1970 年代的古蹟保存運動。…到了 1990 年，由於國族國家重建的過程，國家的文化政策終於轉向國家正當性之建構，為了取得草根社區之支持，社區共同體建構與古蹟保存社區化，成為國家政策的新方向。

文化資產保存法自 1982 年制定以來，至 2016 年共有 7 度修正，文化資產保存是當前臺灣社會的重要議題，廣為社會輿論關注探討。文化資產保存法 1982 年立法目的：本法以保存文化資產，充實國民精神生活，發揚中華文化為宗旨；演變至 2016 年：為保存及活用文化資產，保障文化資產保存普遍平等之參與權，充實國民精神生活，發揚多元文化，特制定本法。足見文化資產保存，在臺灣解除戒嚴之前至政黨三度輪替之後，對應臺灣社會轉變與時俱進，從發揚中華文化轉變為發揚多元文化。

1994 年文建會推動社區總體營造與地方文化館計畫以來，持續帶動縣市政府在地方文化館計畫與社區營造的累積。而文化資產保存工作自 2005 年至今展開四期歷史與文化資產維護發展計畫，2016 年啟動的再造歷史現場計畫則延續區域型文化資產整合計畫，促使縣市政府積極發掘展現地方歷史場域再造榮光。文化資產保存活化再利用是歷史街區與生活場域的歷史文化保存，牽涉歷史記憶與文化認同，保存活化再利用的文化影響力更為長遠。本節就桃園市文化治理的文化資產視角，以公有文化資產保存為桃園城市故事館、新設大溪木藝生態博物館及文化資產保存與市民文化權利進行探討。

一、公有文化資產保存為桃園城市故事館

桃園市有形文化資產指定登錄數量，至 2021 年 12 月統計國定與市定古蹟共 27 筆、歷史建築共 96 筆，數量雖然較其他縣市少，然而桃園文化資產保存對於臺灣文化資產保存歷史相當重要。1985 年桃園神社保存論戰，促

成完整保存臺灣現存最完整的日本神社空間格局。1994 年龍潭聖蹟亭與道路拓寬爭議，經由漢聲雜誌、地方鄉親、民意代表與跨政府部門溝通協調保存方案，並帶動企業與學校認養古蹟。1996 年大溪鎮公所與地方啟動老街保存與社區營造，其後有觀音文化工作陣、新屋石滬保存、龜崙嶺鐵道橋遺構保存運動。

1996 年國軍老舊眷村改建條例發布施行，逐漸改變桃園近百處眷村地景與記憶，1999 年起文化局開始舉辦眷村文化節。2004 年起桃園縣眷村保存運動勃興，桃籽園文化協會使用陸光三村活動中心，成立龜山眷村故事館，進而與文化局合作龜山眷村記憶保存與文史搶救行動，更進一步合作眷村文化節系列活動。桃園眷村文化節自迄今已舉辦 21 年，眷保發軔起由民間與政府合作，陸續公告登錄中壢馬祖新村、前龜山陸光三村活動中心、龜山憲光二村與大溪太武新村為歷史建築，再由市政府接手逐步保存為「眷村鐵三角」—馬祖新村文創園區、太武新村文創園區與憲光二村移民博物館；2020 年起與財團法人榮民榮譽基金會合作「中華民國眷村資源中心」，推動全臺灣眷村文化保存工作連結交流，成為推動眷村保存重要指標。

繼眷村改建浪潮之後，政府與國營機構所屬公有資產清理與民營化工作，造成大規模國公有宿舍與庭院樹木拆毀衝擊。2010 年起文化局以縣府公有財產清查資料，啟動各區公有日式宿舍文化資產價值會勘，據文化資產科同仁口述當年還曾包遊覽車載文資審議委員逐站現場勘查，歷經勘查審議公告為歷史建築，奠立今日保存活化為各區地方文化館舍的基礎。延續桃園縣政府自 2001 年啟動社區營造與地方文化館計畫，2014 年起桃園市政府延續縣政府時期推動眷村保存、日式宿舍與近代文化資產保存工作。2015 年升格改制接續設立馬祖新村文創園區與大溪木藝生態博物館，並盤點全市文化資源提出桃園城市故事館願景（桃園市政府文化局，2015）。

對於公有文化資產保存為桃園城市故事館，鄭市長以保存城市的歷史記憶為切入，認為「即使桃園市很工業化、都市化的城市，過去的歷史還是要保留。」對於桃園市城市故事館的理念，鄭市長表示：故事人人愛聽，「城

市故事館」當然越多越好！桃園市有多座故事館正規劃設計中，「城市故事館」不是大型博物館，而是地方文化館，記載著城市的歷史、記憶與故事，他任內會蓋更多的故事館，一來可讓歷史建築活化再利用，也讓更多人看到前人走過的路，給孩子更多的歷史與文化的教育（李容萍，2015 年 7 月 13 日）。

眷村與日式宿舍文化資產多為市有資產，如公教警宿舍完成產權移撥文化局之後，進行調查研究、修復再利用與經營管理。包括大溪國小日式宿舍與大溪警察局宿舍保存再利用為市立大溪木藝生態博物館所屬館舍，同期間登錄中壢縣府宿舍、中壢國小、龍潭國小、桃園警察局、中壢警察局、楊梅警察局、楊梅國中、楊梅茶改場等日式宿舍群等歷史建築保存。文化局自 2018 年起至 2021 年陸續完成桃園七七藝文町、壠小故事森林、鍾肇政文學園區、壠景町、楊梅故事園區、埔心茶葉故事館、大廟口派出所等修復再利用為城市故事館。

公有文化資產保存再利用為城市故事館，需要建立民間協力經營管理模式，引入民間文化活力，同時節省政府經費與人力。本文以觀察臺灣各地文化資產、文化設施與藝文館所案例經驗，探討政府與民間如何透過公私協力，促發為文化公共領域，提出政府公有文化資產與地方文化館提供民間協力經營管理模式表（表 2）。本表就模式部分列出：認養、勞務採購、計畫進駐、藝術進駐、創業計畫進駐、以修代租、標租、促參、委託經營管理、文資繼承人等，就營運部分列出：法令、期間、營運經費提供、營運目標、館舍土地與房屋租金、館舍地價稅房屋稅、館舍維修、館舍保險保全、水電電信費、環境清潔、活動舉辦、收益與相關案例，本表可供後續探討桃園市文化治理對於文化資產與地方文化館的案例參考。

綜觀桃園市政府文化局經營管理文化資產，多數個案囿於文化消費規模，採用市府文化預算與文化部博物館與地方文化館計畫補助經營管理，以自營、勞務採購、計畫進駐、藝術進駐、創業計畫進駐、標租等不同程度的文化治理公私協力模式複合運用。而部分位於桃園區與中壢區具有文化消費

市場規模潛力的文資，如桃園七七藝文町、南崁兒童藝術村、壠小故事森林、壠景町，則以促進民間參與公共建設條例委託民間營運管理（OT），借重民間藝文機構資金、人力、創意與活力保存活化。桃園城市故事館是市民親近文化資產與藝文生活的據點，亦是市府落實文化近用與維護文化公民權利的具體展現。

本文為前述桃園市文化資產與文化設施分項製表，第一類為文化局自營館舍，包括文化局所屬二級機關（表 3）如：桃園市政府藝文設施管理中心（表 4）、桃園市立圖書館（表 5）、桃園市立美術館（表 6）與桃園市立大溪木藝生態博物館（表 7），及其分館與附屬館舍。第二類為文化資產館舍，包括桃園市公有文化資產與地方文化館（表 8）與桃園市私有文化資產與地方文化館（表 9）；其中桃園區文化資產與地方文化館（表 10）、中壠區文化資產與地方文化館（表 11）與眷村文化保存區與故事館（表 12），前述文化資產館舍於地緣與屬性接近者，有構成生態博物館群潛力，如文化局已為中壠三館聯合取得環境教育場所認證。

2006 年桃園縣政府統計地方文化館數量 20 座，2019 年文化局舉辦「518 博物館日桃園城市故事館大串聯暨故事旅行箱展覽記者會」，鄭市長表示：以 37 個桃園城市故事館與大型文化設施計畫，展現桃園多元、豐富，具有包容特質的面向，為市民帶來更豐富的文化生活（桃園市政府新聞處，2019 年 5 月 18 日）。至 2021 年桃園城市故事館數量 32 座，計畫中 5 座，朝向達成每行政區均有地方文化館。

二、新設大溪木藝生態博物館

桃園城市故事館中最大規模為桃園市立大溪木藝生態博物館（表 7），延續 1994 年大溪鎮公所啟動社區營造深後累積，與桃園縣主題展示館中國家具博物館脈絡，歷經 2008 年桃園縣政府文化局啟動「文化資產區域環境整合計畫」，2012 年展開三年期「木藝生態博物館推動平台執行案」，2014

年已朝向開館展覽行銷工作（黃蘭燕，2016）。桃園市政府升格延續縣政府文化治理，升格契機讓大溪木藝生態博物館成立機關編制，成為新市長第一件批核的公文。木博館機關編制自 2015 年 1 月 1 日成立，2015 年 3 月 28 日壹號館開幕，整合 2004 年起陸續登錄的大溪和平路、中山路、中央路歷史街區 22 處街屋與騎樓，與 6 處公有武德殿、公會堂、彈藥室、日式宿舍，2021 年完成所有公有館舍修復再利用，並執行無形文化資產保存整合計畫與民間夥伴協力，歷經 7 年營運管理成為臺灣重要生態博物館範例。

大溪木藝生態博物館群包括「公有館」與民間的「街角館」。「公有館」主要以 2012 年公告登錄歷史建築的 21 棟大溪警察宿舍群日式宿舍修復再利用而成，整合國定古蹟李騰芳古宅、大溪國小日式宿舍、武德殿、公會堂、大溪農會倉庫，以及見證戰後特殊政治環境的蔣公行館等文化資產活化。2021 年 12 月開放 11 個主題展館，另尚有 4 個子展廳、8 個服務設施。「街角館」則是大溪木藝生態博物館的民間夥伴館，以補助共學建立合作關係。

大溪木藝生態博物館以國家社會大歷史與百姓生活小歷史雙重呈現，「街角館」在我們生活的街道上、在熟悉的轉角旁，將看似平凡的日常經驗，轉化為別具意義的文化展示；每個人的生命小故事，都是街角館蒐藏、展現的珍寶。⁵大溪木藝生態博物館舍網絡，遍及大溪「河東區（老城區、月眉）」、「河西區（南興、埔頂、中庄）」，與「近山區（三層、阿姆坪、三民、內柵、溪洲）」等地，透過城區與鄉區的文化場館連結，以及館方出版雙月刊「一本大溪」，編採報導人文故事，共同建構國家文化記憶庫大溪學。

三、文化資產保存與市民文化權利

1985 年起近 30 年桃園市文化資產保存多由政府啟動，而自 2010 年起陸續有個人與公民團體提報文化資產，是近年桃園市文化資產保存的重要特

⁵ 引自大溪木藝生態博物館網站，<https://wem.tycg.gov.tw/index.jsp>，瀏覽日期 2022 年 2 月 4 日。

徵。2012 年一群社運素人發起搶救南崁老樹老房子運動、2014 年公民團體發起搶救保存楊梅道東堂玉明屋、2015 年桃園農工師生發起桃園農工宿舍保存與桃園鐵路倉庫保存、2016 年龜山在地年輕人組織桃園回龜山青年陣線，搶救經營龜山曹家洋樓，提報樟腦寮磚窯廠文化景觀、2018 年桃園藝文陣線推動中壢四、五號倉庫保存，呈現市民在地守護行動對於文化資產保存的價值。以 2015 年臺北市柯文哲市長所謂「文化恐怖份子」之稱，彰顯出市民運動對於政府文化治理的重要意義。

桃園市青年返鄉，投入文史復興、社區營造、文資保存與地方創生，如 2015 年「桃園藝文陣線」主張用文化作社運、用藝術作革命，高呼讓我回桃園，自力舉辦回桃看藝術節。2016 年桃園楊梅埔心眷村人，發起眷村文化保存行動，成立埔心眷村文化故事館。2012 年陽明一街實驗工坊、2017 年桃壠文化事務所與桃托邦藝文聯盟，則著力於桃園市文史搶救、文化資產保存與藝文活動推廣。

公民社會對於文化資產保存的重視，於 2016 年 7 月 27 日文化資產保存法第七度修法後，獲得更多法令面與執行面的支持。非建築物與設施物的使用人、所有人、管理人，可經由提報作業進而促使成為列冊文化資產，獲得文化資產保存法保護；而主管機關亦可辦理初步調查研究，讓文化資產審議作業獲得更多的歷史、藝術、科學價值佐證資料，提升文資勘查效率與審議密度。文化資產保存的各方角色中央主管機關、地方主管機關、文化資產審議委員會、所有人、使用人或管理人，依「文化資產保存法」第 24 條規定：「古蹟修復計畫與再利用計畫，…辦理整體性修復及再利用過程中，應分階段舉辦說明會、公聽會，相關資訊應公開，並應通知當地居民參與。」

綜觀本文桃園市文化資產保存與地方文化館案例，試以桃園市 10 處公有文化資產為例，依前述文化治理理論概念，就桃園市地域發展的文化策略與空間政治進行探討（表 13），可彙整出以下特徵：1.新國族主義和本土意識的塑造、2.對應中央（眷村、新住民）文化保存政策調整合作、3.政黨輪替後政策延續或調整以對應桃園市族群議題、4.文化經濟與產業、5.地方意

象與地域認同的塑造、6.地方文化的商品化、7.空間成為塑造地方獨特性的媒介、8.空間成為文化治理與抗爭的場域、9.社會利益衝突於空間中展開；如中平路故事館、南崁兒童藝術村、新住民文化會館、中壢四、五號倉庫 4 個案呈現公民文化權利與文化治理之間，存在分權、參與、合夥、協力、合作互惠的機制可能性。

伍、結論與建議：對桃園市文化治理的省思

本文回顧桃園市自 2014 年升格至今，以地理、交通與經濟優勢，吸引增加設籍人口帶動市政發展，並以文化治理建立城市認同與競爭力，建構升格直轄市榮景。本文以桃園市文化治理的市政建設、多元族群與文化設施三個視角進行探討，再從文化資產保存與地方文化館視角，彙整文化資產與設施的經營管理機制，探討政府文化治理與民間文化權利之間的「網絡治理」或「治理網絡」概念。以下再就前述文化治理的制度性作用、文化的策略性作用、文化的衝突性展現，提出本文對於桃園市文化治理的省思。

首先，文化的制度性作用：桃園市文化治理作為中央與地方政府文化部門施政計畫的一環，政策計畫雖會配合政黨輪替更名，然而行政官僚系統自有因應之道，是制度性作用。以文化資產保存為例，桃園縣政府升格為市政府雖政黨輪替但業務並無中斷，文化資產保存作業仍應按法定程序辦理。文化部門年度計畫預算，依法令規定辦理採購與補助以符合制度，而文化治理機制可能性存在於公私部門協力（PPP）、文化設施藝文館所公辦民營，或經由採購法與促參法委外經營成立；文化行政人員、相關局處公務員、市民學藝員、志工，與公民團體、協力團體、監督角色市議會與媒體，各方角色之間存在競爭、合作與互惠關係。

其次，文化的策略性作用：文化部於 2017 年召開全國文化會議，鄭市長於會中提出：掌握文化核心，保存重要文化資產，發展桃園在地文化特色（桃園市政府新聞處，2017 年 9 月 3 日）。桃園市文化治理下的文化資產

保存與城市故事館對照前述三個論點：掌握桃園文化核心，以自然地理與人文內涵為主；保存重要文化資產，從史前、原住民族文化、閩客文化、日本殖民治理、國民政府來臺、1949 年戰爭移民、島內經濟移民、新住民通婚移民，保存發展各個年代桃園社會政治經濟變遷所遺留的文化資產；發展桃園在地文化特色，包括不同族群的宗教信仰、風俗習慣、生活方式，形塑桃園在地文化特色，進而透過節慶活動與文化傳承保存發展桃園文化主體性。桃園市文化治理基於歷史地理而生的特殊族群結構、年輕化特徵，各族群的文化平權、文化公民權與近用權，經由前述文化設施新建、文化資產保存為地方文化館與博物館，顯示策略性作用及階段性成果。

最後，文化的衝突性展現：桃園市公民社會的文化主張可以映證社區、民間與政府之間對於桃園城市文化治理的競逐，反映於文化政策擬定、文化發言權主導、文化經濟分配、文化產業發展、文化政治合縱與文化抵抗權力等。2018 桃園市長選舉期間，民間藝文團體、市長參選人、輿論媒體提出的文化政策議題，包括在地化與國際化、經費與人事、文化永續發展等面向，如：文化預算執行率、藝文館舍參觀人次、施政計畫管考標準、跨局處橫向聯繫、經費編列支用、社造資源整合、桃園市文化基金會定位、文化節慶氾濫等，可視為文化的衝突性展現，持續由政府文化治理與民間文化權利之間的衝突困難進行調整因應。

桃園市自升格改制以來，文化治理呈現文化設施新建、文化資產保存、地方文化館設立、文化節慶活動與藝文展演的榮景，然而面對臺灣長期整體社會經濟發展結構與處境，民間文化力量的累積發展應該是更為關鍵。桃園市文化治理的挑戰與機會，延續桃園縣時期以來，政府與民間二十餘年來推動社區營造與地方守護行動的基礎，面對當前市民參與、社區設計、地方創生的新社會時勢，需要持續以社區營造造人，支持文化能動者成為文化公共領域人才，培育文化消費人口，連結志願服務力量，培養文化消費、落實公私協力，期許實踐文化永續發展之道。

參考文獻

- 天下編輯部，2019 年 9 月 12 日。《天下》縣市長施政滿意度為今年民調，無關前任。**天下雜誌**。https://www.cw.com.tw/article/5096839
- 文化部，2020。**2020 文化統計**。檢自：
https://stat.moc.gov.tw/UploadFile/CulturalStatist/1%E5%9C%B0%E6%96%B9%E6%94%BF%E5%BA%9C%E6%96%87%E5%8C%96%E6%94%AF%E5%87%BA%E9%87%91%E9%A1%8D%20-2020.pdf
- 王志弘，2003a。文化如何治理？一個分析架構的概念性探討。**世新人文社會學報**，**11**，1-38。
- 王志弘，2003b。台北市文化治理的性質與轉變，1967-2002。**台灣社會研究季刊**，**52**，121-186。
- 王志弘，2011。文化治理、地域發展與空間政治。王志弘主編，**文化治理與空間政治**，6-24。臺北：群學出版有限公司。
- 王佳煌、詹傑勝，2017。台灣地方文化館研究的回顧與前瞻：以桃園為例。**博物館與文化**，**14**，101-132。
- 王揚宇，2021 年 5 月 11 日。立院三讀 台灣歷史博物館文學館升格三級機構。**中央通訊社**。https://www.cna.com.tw/news/acul/202105110043.aspx
- 朱語蕎，2019 年 8 月 31 日。專訪桃園市長鄭文燦：打造幸福經濟學。**自由時報地產天下**。檢自：<https://estate.ltn.com.tw/article/8130>
- 李容萍，2015 年 7 月 13 日。鄭文燦：任內力推「城市故事館」。**自由時報**。檢自：<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/897354>
- 李容萍，2018 年 11 月 13 日。山丘造形桃園市立美術館 第一期工程開工。**自由時報**。檢自：<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2611749>
- 邱奕統，2017 年 4 月 20 日。國家級文化設施「空等 20 年」 鄭文燦爭取。**自由時報**。檢自：<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/1095788>
- 夏鑄九，1998。臺灣的古蹟保存：一個批判性回顧。**國立臺灣大學建築與城鄉研究學報**。
- 桃園市政府文化局，2015。**桃園市文化機構及設施中長程營運管理委託規劃案**。國立臺灣大學建築與城鄉研究所。

- 桃園市政府文化局，2018。**文化治理 翻轉桃園**。臺北：遠見天下文化出版股份有限公司。
- 桃園市政府文化局，2021。**桃園市政府文化局工作報告**。桃園市議會第二屆第五次定期會（110年3月）。
- 桃園市政府文化局，2022。**桃園市政府文化局工作報告**。桃園市議會第二屆第七次定期會（111年3月）。
- 桃園市政府新聞處，2017年9月3日。2017年全國文化會議 鄭市長：掌握文化核心，保存重要文化資產，發展桃園在地文化特色。**桃園市政府市政新聞**。檢自：https://tnews.cc/03/newscon1_551366.htm
- 桃園市政府新聞處，2019年5月18日。國際博物館日走讀城市角落-感受地方歷史記憶。**桃園市政府市政新聞**。檢自：https://news.tycg.gov.tw/home.jsp?id=9&parentpath=0&mcustomize=news_view.jsp&dataserno=201905180001&aplistdn=ou=news,ou=chinese,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y
- 殷寶寧，2013。一座博物館的誕生？文化治理與古蹟保存中的淡水紅毛城。**博物館學季刊**，27(2)，5-29。
- 黃蘭燕，2016。一個文化治理的角度-大溪木藝生態博物館的籌備與誕生。**博物館學季刊**，30(3)，81-99。
- 劉俊裕，2015。**臺灣文化權利的理論與分析架構-由國家到城市**。臺北：臺灣文化權利地圖。
- 鄭文燦口述、張瓊方採訪整理，2018。**鄭文燦模式 超越對立.翻轉桃園**。臺北：天下文化。

表 1：臺灣六都國家級與直轄市級文化設施表

		臺北市	高雄市	新北市	臺中市	臺南市	桃園市
國家級文化設施	博物館	故宮博物院、國立歷史博物館、國立臺灣博物館系統	國立科學工藝博物館	國家人權博物館、國家電影中心（預定 2019 年完工）	國立自然科學博物館	國立臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館	-
	美術館	國立國父紀念館、國立中正紀念堂、國家攝影中心	-	國家電影及視聽文化中心	國立臺灣美術館	-	-
	演藝廳	國家兩廳院、臺北、國立傳統藝術中心臺灣戲曲中心	衛武營國家藝術文化中心、國立傳統藝術中心高雄傳藝園區	大臺北新劇院（計畫中）	臺中國家歌劇院	-	-
	圖書館	國立中央圖書館	-	國立中央圖書館臺灣分館	-	國立中央圖書館南部分館	-
	文創園區	華山文創園區	高港棧庫群（高港公司）	-	文化部文化資產園區（臺中文創園區）	臺南文創園區	-
直轄市級文化設施	博物館	二二八紀念館、北投溫泉博物館、新文館化運動紀念館等城市博物館系列（無市立博物館）	高雄市立歷史博物館（行政法人高雄市專業文化機構）、地方文化館系列	新北市立鶯歌陶瓷博物館、十三行博物館、黃金博物館、淡水古蹟博物館、地方文化館系列	纖維工藝博物館等、地方文化館系列（無市立博物館）	左鎮化石地帶等、地方文化館系列（無市立博物館）	桃園市立大溪木藝博物館、桃園生態館、桃園故事館系列
	美術館	臺北市立美術館、臺北當代藝術館	高雄市立美術館（行政法人高雄市專業文化機構）	新北市立美術館（興建中）	臺中綠美圖（預定 2023 年完工）	臺南美術館	桃園市立美術館（預定 2023 年完工）
	演藝廳	臺北表演藝術中心、台北流行音樂中心、中山堂、臺北市藝文推廣處	高雄、大東藝術、岡山文化中心	新北市、新莊藝、樹林藝文中心	大墩、葫蘆、港區、屯區文化中心	臺南、歸仁、台江、新營、蕭壩、總爺藝文中心	桃園市政府文設中心、中壢藝術館、桃園光影館
	圖書館	臺北市立圖書館	高雄市立圖書館	新北市立圖書館	臺中市立圖書館、台圖中綠美圖（預定 2022 年完工）	臺南市立圖書館	桃園市立圖書館（總館預定 2022 年完工）
	文創園區	松山文創園區	駁二藝術特區	板橋 435 藝文特區	刑務所官舍群文化園區	藍晒圖文創園區	馬祖新村文創園區

說明：

本文附表 1 至 13，統計更新至 2022 年 5 月。桃園市政府文化治理自 2014 年 12 月 25 日起，2014 年前與 2015 年可視為桃園縣政府文化治理成果延續。

表 2：政府公有文化資產與地方文化館提供民間協力經營管理模式表

模式	法令	期間	營運經費提供	營運目標	館舍土地與房屋租金	館舍地價稅房屋稅	館舍維修	館舍保險保全	水電電信	環境清潔	活動籌辦	收益	相關案例
認養	行政契約	短期，半年期到 1 年期		政府、民間認養計畫書						政府	政府/民間 依認養計畫書	無	內湖內溝溪民示館
勞務採購	政府採購法	1 年期或含後續擴充 1+1 年期		政府、廠商服務建議書		無	政府		政府		政府/廠商 依採購契約	無	龜山眷村故事館
計畫進駐藝術進駐		半年期到 1 年期	政府 依契約								政府/民間 依提案計畫書	可	黃金博物館創意外生活家
創業計畫進駐	行政契約	3 年期									政府/民間 依提案計畫書	無	青年摘星計畫光復新村、審計新村、摘星山莊
以修代租		3 年期到 5 年期		政府、民間提案單位			民間、政府部分補助	政府 民間	民間	民間	政府/民間 依提案計畫書	無	黃埔新村以住代護（民宿版計畫可收益）
標租	國產法 市產條例 租賃契約	1 年期到 3 年期，多為 3 年期，最多 9 年期			民間	民間、文化資產依法辦理	民間、政府負責主體				民間 依提案計畫書	可	金門古厝民宿、萬華新富市場、范特喜綠光計畫等
促參	促參法、 契約	OT，一般最多 9 年期	申請文化部或 文化局補助				民間、 投資開辦費	民間			民間 依提案計畫書	可	臺中市林懋陽故居等
委託經營管理	市自治條例、 契約	參照 OT， 一般最多 9 年期			無、業務委託性質	無、營利部分面積要徵收	民間、政府負責主體	民間					撫台街洋樓
文資繼承人 ²⁸	文資法 行政契約	1 年期到 3 年期		民間、文資 相關紀念事業	無		政府				民間、文資 相關紀念事業	無	新芳春茶行 3 樓 公媽廳

²⁸ 「文化資產保存法」第 21 條第 4 項

表 3：桃園市政府文化局所屬二級機關

藝文設施	桃園市政府藝文設施管理中心	桃園市立圖書館 (含各分館)	桃園市立大溪木藝生態博物館	桃園市立美術館
組織成立時間	100 年 1 月	103 年 12 月	103 年 12 月	107 年 3 月
經營機制	二級機關			
編制員額	28 人	61 人	17 人，任用 35 人	32 人
建築完成時間	99 年新建完成	總館新建中，預定 111 年完成	110 年完成所有文化資產修復開放，111 年完成新建展館	新建中，預定 112 年完成
座落地點	桃園藝文特區	桃園藝文特區	大溪舊城區	高鐵青埔特定區
所轄館舍	中壢藝術館、桃園光影文化館、A8 藝文中心	桃園、中壢、平鎮、八德、楊梅、蘆竹、大溪、大園、龜山、龍潭、新屋、觀音 12 區分館	11 個主題館舍、4 個子展廳、8 個服務設施、及民間 32 個街角館(110 年)	兒童美術館、橫山書法藝術館、中路美術館
館舍組成樣態	1 大館 3 小館	1 總館 12 分館	生態博物館模式，有街角館協力	1 大館 3 小館

表 4：桃園市政府藝文設施管理中心與附屬館舍

藝設中心系列	藝設中心本館	中壢藝術館	A8 藝文中心	桃園光影文化館 桃園光影電影館
文化資產	-	-	-	-
主辦機關	文化局			
經營機制	自營			
經營單位	藝設中心			
登錄時間	-	-	-	-
建造/修復完成時間	99 年落成	74 年落成	106 年取得	92 年落成
營運時間	100 年	74 年隸屬桃園縣立文化中心，103 年改隸屬藝設中心	為捷運共構建築回饋文化設施，取得後隸屬藝設中心	92 年為老人活動中心隸屬桃園市公所，107 年整建完成後改隸屬藝設中心

表 5：桃園市立圖書館與分館及附屬館舍（涉及文化資產與展示館部分）

圖書館系列	圖書館總館	八德大滄分館	鄧雨賢紀念音樂館	鳳飛飛故事館	桃園文學館（計畫中）
文化資產	-	歷史建築	-	歷史建築	-
	-	八德中正堂	-	大溪分局長宿舍	東國街日式宿舍群（非文化資產）
管理單位	文化局				
經營機制	自營				
經營單位	圖書館	八德分館	龍潭分館	原為併入大溪分館新建，後調整於歷史建築大溪分局長宿舍設置	桃園分館
指定登錄時間	-	96 年	-	101 年	-
建造/修復完成時間	預定 100 年	100 年	107 年	106 年	-
營運時間	預定 100 年	105 年	107 年	106 年以工藝交流館定位啓用，於 111 年改為鳳飛飛故事館	-
註：圖書館共有 12 分館，復興區為山地原住民區。					

表 6：桃園市立美術館與分館

美術館系列	美術館本館	兒童美術館	書法藝術館	中路美術館
文化資產	-	-	-	歷史建築
	-	-	-	土地改革陳列館、國際土地政策研究訓練中心
主辦機關	文化局			
經營機制	自營			
經營單位	美術館			
登錄時間	-	-	-	107 年
建造/修復完成時間	預定 112 年	106 年	111 年	目前辦理取得協調作業
營運時間				-

表 7：桃園市立大溪木藝生態博物館公有館

大溪木藝生態博物館	李騰芳古宅	大溪國式小日宿舍	大溪公會堂暨蔣公館	武德殿暨附屬建築	藝師館(警察宿舍群)	四連棟(警察宿舍群)	分局長宿舍(警察宿舍群)	大溪農會倉庫	六連棟(警察宿舍群)
文化資產	國定古蹟	歷史建築							
管理單位	木博館								
經營機制	祭祀公業桃園李金興託經營	自營							
經營單位	木博館								
指定/登錄時間	-	96 年	93 年	93 年	101 年	101 年	101 年	106 年	101 年
修復完成時間	-	103 年	104 年	105 年	105 年	105 年	106 年	110 年	110 年
營運時間	106 年	104 年	105 年	105 年	105 年	105 年	106 年	110 年	110 年
活化用途	以大溪遊戲小學堂為定位提供教育內容	壹號館，提供木博館入門資訊	木家具及木生活生館，呈現大溪木藝文化	大型特展空間	蒐集展示木職人故事	歷史職設展空間	原工藝交流館，111 年轉型為飛故事館	六廿四事館，推廣普關君文社承的頭故事基地	藝政示風土產容
備註：至 110 年度，木博館街角館以及個人的民間共學夥伴如下 街角館：三和木藝工作坊、三層福安宮、下街四十番地工房、大房豆干、大料嵌故事館、大溪老城四季行館、大溪紅樓懷舊餐廳、日日田職物所、木創巢、在一起書店、吳榮賜雕塑工作室、享樂蜂蜜、協盛木器、東和音樂體驗館、芸展農場、金鴻慈惠堂醒獅團、品香世家、柳山咖啡、香草野園、草店尾小客廳、高個子禾穀、梅鶴山莊左青龍文史工作室、游家肥貓友善餐館、黃日香故事館、新玉清木器行、新南 12、溪洲農村觀光推展協會、達文西瓜藝文館、綠合農場、樂木居、雙口呂文化廚房、藝享茶 個人（共學夥伴）：林麗雲(桃媽田野工作室)、邱瓊淑(成舊非凡)、羅珍妮(香桔子小食堂)、黃裕風(羨木工坊)									

表 8：桃園市公有文化資產與地方文化館

地方文化館	原住民族文化會館	客家文化館	防災教育館	楊梅故事園區	鍾肇政文學生活園區	南崁兒童藝術村	埔心故事館
文化資產	-	-	-	歷史建築			
	-	-	-	楊梅國中校長及教職員宿舍群	龍潭國小日式宿舍、龍潭武德殿	前內政部北區兒童之家宿舍群(含院長宿舍)	楊梅茶業改良場宿舍
主辦機關	原民局	客家局	消防局	文化局	客家局	文化局	楊梅區公所
經營機制	自營					OT	OT
經營單位	同主辦機關					人文國際股份有限公司	臺灣茶業學會
登錄時間	-	-	-	101年	101年	104年	103年
新建/修復完成時間	93年	96年	107年	107年	108年	108年	109年
營運時間	93年	96年	107年	109年	108年	108年	110年

表9：桃園市私有文化資產與地方文化館

私有地方文化館	新屋范姜祖堂	新屋農會稻米故事館	八德呂宅著存堂	源古本舖	蘆竹德馨堂
文化資產	直轄市定古蹟	歷史建築			
	新屋范將祖堂	新屋農會倉庫	八德呂宅著存堂	大溪和平路48、48-1號	蘆竹德馨堂
主辦單位	范姜宗親會	新屋區農會	呂氏宗親	古家	陳氏宗親會
經營機制	私有，自營				
經營單位	范姜宗親會	新屋區農會	呂萬春祭祀公業	古正君	陳氏宗親會
指定/登錄時間	74年	93年	97年	98年	99年
修復完成時間	102年	96年	108年	108年	110年
營運時間	102年	97年	110年		

表10：桃園市桃園區文化資產與地方文化館

桃園區城市故事館	桃園忠烈祠暨神社園區	中國家具博物館	土地公文化館	七七藝文町	新住民文化會館	軌道願景館	大廟口派出所
文化資產	市定古蹟	-	-	歷史建築			
	桃園神社	-	-	桃園警察局日式宿舍群	舊桃園縣警察局桃園分局	桃園車站舊倉庫	桃園大廟口派出所
主辦機關	桃園市政府孔廟忠烈祠聯合管理所	文化局	桃園市文化基金會	文化局	文化局	捷運工程局	文化局
經營機制	自營			OT	自營	BOT	自營
經營單位	桃園市政府孔廟忠烈祠聯合管理所	文化局	桃園市文化基金會	遠東開發室內裝修股份有限公司	社會局	捷運工程局、大陸工程	民政局
指定/登錄時間	83年	-	-	101年	104年	105年	106年
修復/籌設完成時間	76年	78年	106年	107年	107年	107年	108年
營運時間	109年						109年

表 11：桃園市中壢區文化資產與地方文化館

中壢區城市故事館	中平路故事館	壠小故事森林	中壢警察宿舍
文化資產	歷史建築		
	中壢中平路縣府日式宿舍	中壢國小日式宿舍	中壢警察局日式宿舍
主辦機關	文化局		
經營機制	自營	OT	
經營單位	安鼎行銷公司	原 OT 單位悅鶴文創有限公司 (2021 已解約)	雅鶴文創有限公司
登錄時間	99 年	104 年	101 年
修復完成時間	104 年	108 年	108 年
營運時間			

表 12：桃園市眷村文化保存區與故事館

桃園眷村文化保存區與故事館	龜山眷村故事館	馬祖新村眷村文創園區	龜山憲光二村移民博物館 憲兵故事館	太武新村 823 砲戰紀念館
文化資產	歷史建築			
	前陸光三村活動中心	中壢馬祖新村	龜山憲光二村	大溪太武新村
主辦機關	文化局			
經營機制	自營			
經營單位	一加崙文化事業	文化局	聚合文化事業有限公司	文化局
登錄時間	93 年	93 年	95 年	98 年
修復完成時間	103 年	104 年	預定 113 年	109 年
營運時間	104 年	107 年	預定 111 年	

表 13：桃園市地域發展的文化策略與空間政治

桃園市文化資產	指定登錄(民國)年	文化資產類別	活化再利用定位(地方文化館*)	民間提報/政府保存	營運模式	地域發展的文化策略與空間政治
前龜山陸光三村活動中心	93年	歷史建築	龜山眷村故事館*	民間提報與保存運動	自營(新設編制文創影視科)、採購勞務案、進駐計畫	新國族主義和本土意識的塑造 對應中央眷村保存政策調整合作 政黨輪替後政策延續以對應桃園市族群議題 文化經濟與產業 地方意象與地域認同的塑造 地方文化的商品化 空間成為塑造地方獨特性的媒介 空間成為文化治理與抗爭的場域
中壢馬祖新村	93年		眷村鐵三新村文創園區*	文化局啟動		
憲光二村(140戶)	95年		眷村鐵三民移角、馬祖博物館*	民間提報與保存運動		
太武新村	98年		眷村鐵三二戰八砲戰故事館*	文化局啟動		
中壢中平路縣府日式宿舍	99年		中平路故事館*	民間提報、文化局啟動		
大溪警察宿舍群(21戶)	101年	大溪木藝生態博物館*	文化局啟動	自營(新設二級機關大溪木藝生態博物館)		
桃園警察局日式宿舍群	101年	七七藝文町		促參 OT		
前內政部北區兒童之家宿舍群	103年 104年	古蹟歷史建築	南坎兒童藝術*村	民間提報與保存運動		
舊桃園縣警察局桃園分局	104年	歷史建築	新住民文化館	文化局啟動	自營	新國族主義和本土意識的塑造 對應中央新住民政策調整合作 政黨輪替後政策調整以對應桃園市族群議題 空間成為塑造地方獨特性的媒介 空間成為文化治理與抗爭的場域 社會利益衝突於空間中展開
中壢鐵道4號、5號倉庫	110年		台鐵局辦理中壢車站開發計畫	民間提報與保存運動	台鐵局辦理中壢車站開發計畫	