

專題介紹 A Note from the Guest Editors

博物館與性別專題

女性是優先還是附屬？是社會期待還是先天約限？法國女性主義者西蒙德波娃（Simone de Beauvoir）提出女人和第二性（Le Deuxieme Sexe）的社會建構論。女性藝術在歷史書寫上亦未曾獲得重視，無怪乎美國知名藝術史學者琳達·諾克林（Linda Nochlin）要驚呼：為什麼沒有偉大的女性藝術家？20 多年前臺灣臺北市立美術館（北美館）的「意象與美學：臺灣女性藝術展」及台灣女性藝術協會（女藝會）首次在高雄市立美術館主辦的「心靈再現：臺灣當代女性藝術展」千呼萬喚終現身。然時至今日女性依舊是美術館觀眾的多數，但是展覽及典藏對象仍多數為男性藝術家。如果多元、包容、永續乃普世的價值，2022 年由女藝會和國立臺灣史前文化博物館（史前館）共同合作的「我們／Women 的歷史之前與之後」藝術展，一則展現了當代女性開放尊重的藝術信仰及創意能量，再則也期許博物館場域性別友善解構威權的理想。

本期以「博物館與性別」為主題，感謝相關領域之專家學者及研究生共襄盛舉，探討在疫情與後疫情時代中博物館與性別、歷史、族群、生態、科技等相關之重要議題，尤其是具創新視角、跨文化、跨領域及多元研究論述的稿件。徵稿評審結果共收錄專題論文四篇、研究紀要二篇及書評一篇。

四篇論文中，殷寶寧教授的〈博物館展示與性別研究議題初探〉以紐約游擊女孩行動現場的歷史情境線索，分析具有實踐意涵的研究議題，並整合出臺灣博物館作為一個帶動社會改變機構的行動主義觀點。之後則以三個案例的觀察分析與討論，建構博物館與性別研究（gender studies）後續議題。簡瑛瑛、陳淑娟教授的〈陰性邏輯的場域解構〉乃源自 2022 年女藝會與史前館策劃之「我們/WOMEN 的歷史之前與之後」（WE/WOMEN: From Prehistory to HERstory）藝術展，擬以性別/族群及生態/科技為主旨，分析參展代表女性藝術家之獨特素材及創新技法，最後以女性空間重新界定其作品如何在陰性思考脈絡中開創當代藝術的主體性與場域越界。

曾鈺涓教授的〈台灣女性藝術家的性別覺察探究〉擬跨越文學與藝術領域，以自身成長及創作經驗，探究小說閱讀與自我覺察的關聯，進而探討中

西玫瑰的跨文化象徵意涵。最後透過臺灣藝術家及其作品，剖析女性藝術家如何運用「花」與「玫瑰」符碼，突破傳統展覽既定框架，反思陽性理知體系中之性別箝制與自我價值的解構與建構。彭康家同學的〈博物館文化平權中的酷兒實踐〉則試從博物館文化平權與社會包容角度來理解北美館登曼波的「居家娛樂」展（2022-23）。本研究從另類策展、酷兒及教育實踐模式，強調博物館之實踐社會參與的功能，及擴大弱勢群體的文化參與權。陳琳琳和林玟伶的〈LGBTIQ+共融與超越〉書評則適時補充了酷兒化博物館的論述與理論框架。

在兩篇紀要中，姜麗華、呂筱渝教授的〈探析男女攝影家視角下的性別觀點〉以臺灣攝影博物館文化學會會員聯展「又見『女展』」男女攝影家的作品，檢視分析參展攝影作品中的性別觀點，並闡明女性身分、性別角色的多樣性。希冀藉由此攝影聯展，探析在強調平權的臺灣社會，兩性如何透過攝影來映射各自的性別觀點，進而反思女性作為主體的現況。侯儀芬同學的〈生產空間的再生產：博物館牆外藝術實踐之探討〉一文則強調女性是可被父權體制排斥的無名身分，也是可擁有多重流動特質，在不同文化空間遷徙的個體。在特定場域「婦產科」，經由女性自身覺醒，透過書寫自己的身體，產出陰性特質的多重流變、擬仿與可適應性，其藝術生產可視為「陰性空間」與「陰性書寫」的理論實踐型展演。

客座編輯



Ying-Ying Chien & Ying-Ying Lai

2024. 6. 16