

博物館與文化 第一期 頁 1~3 (2011 年 6 月)  
Journal of Museum & Culture 1 : 1~3 (June, 2011)

## 百年來的博物館學議題

王嵩山<sup>1</sup> 陳佳利<sup>2</sup>

Museological Issues from 1911-2010

Sung-Shan Wang & Chia-Li Chen

---

<sup>1</sup> 本文作者現任國立臺北藝術大學教授暨文化資源學院院長、博物館研究所所長。

Professor, Dean of the School of Culture Resources, Director of Graduate  
Institute of Museum Studies, Taipei University of the Arts  
Email: peongsi@gmail.com

<sup>2</sup> 本文作者現任國立臺北藝術大學博物館研究所副教授。

Associate Professor, Graduate Institute of Museum Studies, Taipei University of the Arts  
Email: chiali21@hotmail.com

當臺灣博物館事業與博物館學蓬勃邁進二十一世紀，過去百年來的博物館遺產（museum heritage）已成為有待深究的社會現象，社會與博物館所衍生的博物館議題也持續發展中。我們有必要檢視下述幾個議題：多樣化的西方博物館事業與差異極大的非西方世界碰撞後，產生何種效應？獨特的博物館蒐藏、展示與教育、管理等技術又如何驅動了社會與文化的發展，重新界定各種文化範疇（如空間、時間、物、社會組成、人之身體與性別、知識、歷史、藝術與創造力等）的性質？東亞社會文化體系中的各種 agents 如何從事意識性的闡釋、反思，終而建構各式各樣的博物館知識與管理系統？此外，全球發展大結構範疇下的博物館現象，又呈現出何種流動的、變化多端的博物館現代性面貌？

因此，中華民國博物館學會《博物館與文化》半年刊，於 2011 年 6 月創刊。2011 年總主題為「博物館百年發展與國際視野 A Century of Museum Evolution in International Perspectives」。六月創刊號專輯主題為「百年來的博物館學議題（1911-2010）Museological Issues from 1911 to 2010」，一共收錄國內研究論文五篇及兩篇來自德國與俄國的博物館誌，從各個議題與角度分析百年來的博物館學議題。自 1960 至 1970 年代，美國的社區博物館與法國生態博物館陸續設立，相關理念深刻地影響博物館學的發展，而民眾參與更成為各地博物館實踐最為重要的議題；如臺灣 1990 年代推動的社區總體營造政策，也直接影響、催生了臺灣的社區博物館之興起。黃貞燕的〈博物館、知識生產與市民參加：日本地域博物館論與市民參加型調查一文〉，深入分析 1970 年代以降日本地方博物館的發展，並探討伊藤壽郎的地域博物館論如何影響地方博物館的發展內涵，如讓市民參與地方生態與文史調查，其成果作為博物館蒐藏與展覽的基礎，促進專家及市民共同生產地方知識，進而影響並形塑日本地方博物館之獨特性格。

而陳涵郁的〈兒童博物館的百年發展〉，則探討美國的博物館社群如何因應兒童觀眾的需要，在十九世紀末開始設立兒童博物館，並反映社會文化環境與兒童教育理論的發展。該文並以世界第一家兒童博物館—布魯克林兒童博物館為例，分析百年來的發展過程中，該館是如何因應各種挑戰而轉型，尤其是 1970~1980 年代隨著治安問題而導致社區人口組成的改變，該館因而透過各種活動方案的來加強非裔美籍社群的參與、提供就業訓練及課後輔導等，進而成

為穩定社區的力量。綜合而論，不論是日本的地方博物館或美國兒童博物館，社區參與明顯成為二十世紀博物館學的重要發展趨勢。

其次，隨著二次大戰終戰五十年，1990年代，在回顧與悼念二次大戰中的猶太大屠殺及戰後世界各地的政治人權迫害之際，如何透過各種紀念博物館的設立來紀錄歷史並紀念受難者，也成為各國在面對轉型正義時的重要課題。曹欽榮的〈紀念館文化與公共性〉除了介紹國際各個重要的人權組織之使命與理念外，也就臺灣第一個紀念白色恐怖時期歷史的紀念館：綠島人權園區，分析其模糊遺址特質及不安定的記憶，文末並指出，紀念館除了記錄這段傷痛的歷史與悼念受難者外，也需要與各個不同的社群團體合作，以擴展其公共性。

隨著博物館事業益趨國際化，國際互動衍生的相關議題，如文物歸還與歷史檔案之詮釋等，牽涉到不同國族主義與文化詮釋論辯，也於世紀之交浮現，成為博物館學另一複雜且重要的議題。馮明珠的〈清宮檔案之在地詮釋：談國立故宮博物館清代臺灣史料展〉一文，分析國立故宮博物院如何隨著不同主政者的意識形態與國族意識，舉辦了多檔清代臺灣史料展，藉由展覽將國立故宮博物院的史料文物與臺灣的歷史對話。身為策展人，作者也指出如何利用典藏史料與在地歷史對話，以肩負歷史教育功能並致力於社會和諧。

最後，於國際博物館間交纏糾葛達百年的文物歸還議題，隨著被殖民國家擺脫強權、邁向開發，如何向擁有各國文物的前殖民帝國索討文物，以歸還至其源出社群（source communities），也成為各個新興民族國家凝聚民族情感與國族主義的重要手段之一。柯秀雯的〈從衝突到合作：淺談博物館的文物歸還問題〉，以三個西方的案例，從法律、政治與文化等角度，詳細分析文物歸還議題之脈絡與意涵。該文指出各國博物館在處理「物件歸還」的過程中，已逐漸轉變成博物館與文物源出社群間共同合作形式，以達到雙贏的局面。此外，本期也收錄了兩篇博物館誌，分別是來自俄國與德國學者的文章，內容詳盡介紹該國博物館的發展歷史與脈絡，透過詳細豐富的資訊與描述，相信可以讓臺灣讀者認識俄國與德國博物館的概況。