

## 專題介紹 A Note from the Editor

自 1960 年代以降，策展(curatorship)本身已逐漸超越展品／藝術品，成為研究與評論的對象。近二十年，國際間有關策展的討論、研究與辯論更方興未艾，將展覽策劃這件事從藝術家／策展人的意念實踐延伸至不同學科領域與不同媒體之間的相互合作與跨越，也使得策展更具有反思性與加以批評論述的空間。直至今日，策展已不再僅是一種文化產出的模式，而更成為一種穿梭在藝術家、物件與觀眾／分眾之間，不斷交織的意義發展過程，且其之中具有一定的作者意念。而策展與做為其思考與行動結果的展覽，也一而再地成為演繹我們時代與文化的最佳媒體。有鑑於如此的當代環境與脈絡，《博物館與文化》第 9 期策劃了「再思當代策展：論述、策略與實踐」專題。

本期收錄一篇專題論文與兩篇專題紀要。呂佩怡之《博物館作為方法：以香港「民間博物館計畫」為個案探討》一文以香港「民間博物館計畫」三個策展的活動／行動，反思博物館的作為，也具有體制批判的用意；陳慧娟的《「蟲」新交織的人與物：科博館兩個捐贈展的不同策展模式》則以國立自然科學博物館兩個以昆蟲為主題的捐贈展為例，討論不同策展模式對展示成果的影響，也反映出公部門與私人之間的運合與協作之模式與實踐；郭昭翎的《以「遊戲」為博物館兒童展示設計策略之文獻探討》探究了遊戲對於兒童學習以及運用於博物館兒童展示設計之關係，並提出以遊戲為策略的展示設計原則與建議。而本期的書評評論的《臺灣當代藝術策展二十年》以及展評評論的英國 V & A 如何發展為明日蒐藏的展示策略，實也呼應著本期的專題。

張婉真