

專題介紹 A Note from the Editor

隨著文化資產概念與範疇不斷地擴大與延伸，作為文化資產保存之表徵性機構的博物館也必須時時面對蒐藏上的挑戰。除了傳統的物質文化之外，自然遺產、工業遺產、非物質與記憶等，各種形態的文化遺產已然構成一種特殊的社會現象，反映著我們時代的品味、喜好、關切與價值觀。而博物館在文化資產化的過程中，可說是一種介於過去、現在、未來之間的反覆遊走。博物館的蒐藏不僅是一種核心功能的日常運轉，也是將物件定型化與將其意義記憶化的操作，有其獨特的研究價值。而在面對遺產與記憶概念不斷延展的當代，博物館應如何看待蒐藏做為一種文化過程的社會意義？又可如何檢討文化遺產與博物館蒐藏之間的辯證，政策與倫理思考？本期《博物館與文化》期望就博物館蒐藏非物質與去物質文化遺產的相關問題展開討論。

本期共收錄專題論文兩篇與專題紀要一篇。法國巴黎第三大學 François Mairesse 教授的“Between Ritual and Pathology: Henri Codet and Collecting”透過分析法籍醫生亨利·柯戴於 1921 年出版的《論蒐藏》對於西方蒐藏觀提出博物館學的研究觀點。此文不僅說明了蒐藏行為為何得以做為傳統精神分析與病理學的研究對象，也藉此蘊含對於傳統博物館蒐藏概念過於執著於物件的當代批判。同樣從當代新型態博物館如何挑戰博物館蒐藏傳統的角度出發，林崇熙的〈以文化模式拯救蒐藏〉提倡以文化模式取代傳統物件做為博物館蒐藏主體。該文主張將具有獨特性及多樣性的各個文化之不同物質與非物質面向皆視為蒐藏不可或缺的組成成分，也認為人的參與與物的存在同樣重要。而趙綺芳的〈從物件到事件：以沖繩竹富島為例論社會過程的文化展示〉則是一個個案研究。該文彰顯了一個文化體如何透過內化的日常互動與祭禮，將其傳統、歷史與當代相連結，並形成一個「一社群對於自我集體描繪的協商過程，及其所帶動之相關文化論述與生產」。本期這三篇專題文章皆對博物館蒐藏的未來發展有所想像也甚至提出變革方向，期能拋磚引玉，引發各界思考。

張婉真