

專題介紹 A Note from the Editor

近十年可見在文化政策、博物館與社會大眾之間產生了實質的互動關係。有些政府企圖運用文化政策拉近博物館與社會大眾之間的距離，有些博物館在沒有明確的政策框架下，博物館的發展規劃自然而然地與公眾利益扣合。博物館不論是作為政策補助的對象、政策實施的工具或是抗拒政策左右的主體，在當代，皆不可避免地必須思考如何在地理空間上與文化層面上，參與社會並藉以發展其館務。在之中，博物館亦必須不斷思考，哪些是屬於博物館本質性的責任？哪些又是屬於外界賦予博物館的期待或要求？而博物館在當代的文化地貌中，究竟應扮演何種角色？

本期的《博物館與文化》，便是在這樣的視野下，收錄了三篇專題論文與兩篇專題紀要。或許由於國內近二十年的博物館政策重點使然，三篇論文皆著重於地方博物館的討論。其中林崇熙的〈文化政策對地方文化館的反挫：並論社群營造之為另類方案〉跳脫傳統思維，對於國內地方文化館的發展未來提出實驗性觀點與建議；林玟伶的〈工具性文化政策介入地方博物館：脈絡、轉變與影響－臺英個案比較研究〉以臺灣、英國兩地的地方博物館之比較，探究工具性文化政策對於博物館的影響作用；蘇明如的〈台灣地方文化館政策呈現之多元文化〉同樣以臺灣的地方文化館為研究對象，但關切點在於檢討當中落實多元文化政策的成效，以回應當前重視文化多樣性的國際潮流。兩篇專題紀要則呈現截然不同的研究意識。古明君的〈博物館與當代中國文化治理〉以 Tony Bennett 的文化治理概念，探討當代中國博物館發展的思想脈絡與價值架構；而張玉漢的〈從立法程序看我國「博物館法」草案立法之研究〉明確定位為立法程序觀點討論了國內博物館法之推動過程，提供有別過往相關討論不同的思考角度。

此外，本期《博物館與文化》另收錄研究論文、研究紀要與展示評論各一篇。林詠能的〈臺北市立美術館觀眾參觀動機研究〉係以量化研究方法，重新檢視美術館觀眾的參觀動機，並主張美術館應更加重視觀眾的休閒需求。劉德祥的〈Web 2.0 在博物館營運的應用芻議〉一文則說明了 Web 2.0 對於博物館在知識管理上的應用與價值。郭揚義的展示評論〈植一株連結群我的樹〉，以〈代謝派未來都市展〉與〈台北設計城市展〉兩個展覽為分析案例，從展覽如何得以協助市民連結彼此並能獲得社會學想像的觀點，對國內的特展現象提出反思。希望本期的多篇論文將有助於讀者思考文化政策、博物館發展與社會大眾之相關議題。

張婉真