

專題介紹 A Note from the Editor

近年來，大規模的自然災難以前所未有的高頻率持續發生，對於人類生存環境與社會產生重大的威脅與危害。自古以來，災難便與人共存。但是如同學者們所指出的，當前的災難係主要由人類本身所生產，其結構與特徵已產生根本的變化，出現了學者所稱「風險社會」的型態。在當代風險社會，災難伴隨著人類的決策與行爲，是各種制度運行的結果。其牽涉現代國家的治理技術、法律規範、科學與技術發展，也關係人們社會生活的各個層面，而這樣的現象亦將持續深化。面對天災頻傳的當代「風險社會」，博物館應如何透過反身性過程，思考自然、社會、科學、文化之間交錯的問題，是本期《博物館與文化》期望探討的議題。尤其博物館在其展示與公共服務方面，應如何論述災難？又應如何致力於環境教育與科普教育？這毋寧是博物館當代社會責任的體現。

本期共收錄一篇專題論文、三篇紀要與一篇書評。王瑜君的〈誰的災難？哪一種氣候變遷？論風險社會中博物館展示的挑戰〉以「氣候變遷」為全球性災難的主要議題，強調其為相當複雜的價值選擇並從「風險社會」概念切入，說明其對於博物館展示與科技素養如何產生衝擊。王文亦對於博物館如何結合人文關懷，對於科技風險、永續發展等議題展開持續性辯論與對話提出建議。劉德祥的〈科學博物館作為科學溝通的媒介：災難議題的展示〉則以國立自然科學博物館的三個展示為例，論證當代博物館應自我定位為一種溝通媒介，積極關注社會、科學與環境議題，並發展各種詮釋性展示與教育活動，以促進民眾參與和對話。

越智裕二郎館長的特稿〈日本博物館災害防制措施：汲取於阪神·淡路大地震、東日本大地震及大海嘯的經驗教訓〉是一篇有關日本博物館界在1995年與2011年兩次重大天災發生後如何應對與反思行動的紀實，對於國內博物館界有高度參考價值；而陳叔倬的〈天然災難後臺灣各博物館的公共參與：以921地震與88風災為例〉作為國內案例的對照，指出除了日常營運必需的天然災難應對計畫，各類橫跨社會影響與環境影響的公共參與已成為博物館的新功能。

最後，于瑞珍對於《熱門議題、公眾文化、博物館》(*Hot Topics, Public Culture, Museums*)一書的書評亦呼應本期專題，其中八篇文章的作者們從不同的面向探討博物館如何參與熱門與爭議性議題，如溝通技巧、媒體運用、學習理論、策展方法，以及社會網絡等。希望本期各篇文章所探討的博物館面對災難等當代社會議題的處理方式、積極公共參與以及促進對話的態度能提供各界共同反思的契機與基礎。

張婉真