

專題介紹 A Note from the Editor

博物館作為集體記憶與認同形塑的機構，其內涵隨著社會文化變遷、族群遷徙及各種社會運動而產生巨大的變動；傳統以民族國家及主流文化為博物館表徵之主體，已經無法滿足當代社會中分歧、異質且多元主體之敘事與認同需求。如同 Castells 認為所有的認同都是建構的，並成為意義之來源，其中文化機構經常扮演著支配性的角色，劃分並表徵社會與國家認同的疆界。因此，博物館學研究必須開始思考博物館中的認同是如何建構，尤其是弱勢及邊緣團體，如何透過文化表徵與敘事來形塑、訴說及銘刻不同於主流敘事之認同與經驗。例如，移民的離散經驗、女性及 LGBT 的身體展演與多元性別認同，如何被納入博物館的展演中再現；其所建構的意涵是否如同 Castells 所認為的保有抵抗性認同(resistance identity)，或被國家認同與論述收編，成為合法性認同(legitimizing identity)；亦或勾勒出全新的計畫性認同(project identity)，並成為重新界定不同社群與團體社會位置的文化素材，為本專輯旨要探索的議題。

21 世紀博物館除了在展覽內容反映、呈現多元文化之外，近年來逐漸興起的移民博物館、同志博物館及族裔文化主題博物館等，均反映當代社會再現及肯認多元文化與認同之渴望與需求。博物館應該如何回應社會快速變遷下，不同族群與社群之多元文化與性別認同？對於移民與不同性別傾向的民眾，博物館又該如何透過展覽與教育的機制，再現其所面臨的認同與文化再現議題？本專輯收錄了四篇專題論文，其中陳郁婷的論文〈新加坡國家博物館展示中的女性意象〉，以女性主義及博物館學的角度，省思新加坡國家博物館歷史展廳所再現的女性意象，並分析博物館如何一方面呈現多元交織的女性聲音與生命經驗，但另一方面仍服膺於新加坡政府所提倡的國家認同與家庭價值。無獨有偶，張釋的論文〈博物館中移民勞工之再現—以新加坡國家博物館歷史展廳為例〉，亦以新加坡國家博物館為研究個案，分析其歷史展廳常設展如何有意識地將移民底層的歷史與聲音融入國家歷史建構中，但在肯認移民歷史與經驗之同時，卻透過「單一敘事」的編織，進而強化國家內族群邊界的穩定性。而回顧台灣近年來對於移民議題之展現，張文

馨以《艷驚四方——當代台灣異鄉人創作巡迴展及越南文物》展覽為例，透過訪談新住民越南策展人與展覽分析，發現展覽以食物、服裝、節慶等常見的文化符號，建構台灣「國際村」和諧共融景觀，卻將少數族群透過文化符碼「他者化」，這也是博物館在擁抱與展示多元文化時，卻經常流於複製刻板印象之窠臼而不察。

上述研究論文深刻地反思博物館如何回應當代多元文化思潮，同時又被國家主流、合法性認同與論述收編。而博物館究竟如何呈現抵抗性認同呢？吳咨閔的論文〈非關類屬：以酷兒經驗通向多重的博物館詮釋架構〉，探索社會中被主流文化所深深壓抑之酷兒認同，如何在舊金山卡斯楚街區中的男同志、女同志、雙性戀、跨性別歷史博物館的展覽中，透過非線性的歷史觀及並列不同性取向者的文物，引導觀眾關注人類經驗的多重性，以建構更為基進與包納的酷兒認同，這樣的取徑或許能提供未來博物館展示與再現邊緣團體的另類思考。

本專輯也收錄了兩篇評論論文，其中陳牧謙的展覽評論分析國立臺灣博物館 2014 年特展「伊斯蘭：文化與生活」，探討展場如何被儀式化，並思考展覽內涵是否流於以西方主義的立場和視野來觀看伊斯蘭文化。林頌恩〈戳刺、拆解與面對：試評《邊緣與再現：博物館與文化參與權》〉一文，則從博物館從業人員的角度，反思該書帶給博物館業界的省思，也呼應本專輯的研究關懷，期待未來博物館在關注弱勢與邊緣團體的議題上，除了化被動為主動的主體導向外，也應常態性的融入各種展覽與教育活動中，並更細膩注意其中的細節與差異。最後，本專輯透過研究成果與評論，希冀能與博物館社群共同反思博物館於再現女性、移民與多元性別之展示內涵與實踐，並尋求突破國族認同疆界及性別刻板印象的可能策略，期能勾勒更多元、異質的、抵抗的文化認同與生命動態。

陳咨閔